18. f.
350. g

RECUEIL DES HABILLEMENTS DE Différentes Nations, ANCIENS et MODERNES,

Et en particulier

Des VIEUX AJUSTEMENTS ANGLOIS;

D'après les

DESSEINS de HOLBEIN, de VANDYKE, de HOLLAR, et de quelques autres.

Avec une Detail des Sources & des Autorités, d'où ces Figures ont été prises; et quelques REMARQUES HISTORIQUES sur le SUJET.

Auquel sont ajoutés

Les HABITS des PRINCIPAUX CARACTERES du THEATRE ANGLOIS.

VOLUME PREMIER.



———Those Leaves
They gather'd, broad as Amazonian Targe
And, with what skill they had, together Sew'd
To gird their Waist——— *Milton.*

A LONDRES;
Publié par THOMAS JEFFERYS,
Géographe de S. A. R. Le PRINCE DE GALLES, dans le Strand.

MDCCLVII.

A

COLLECTION

OF THE

DRESSES

OF

Different Nations, ANTIENT and MODERN.

PARTICULARLY

OLD ENGLISH DRESSES.

AFTER THE

Designs of HOLBEIN, VANDYKE, HOLLAR, and others.

WITH AN

Account of the AUTHORITIES, from which the Figures are taken; and some short HISTORICAL REMARKS on the SUBJECT.

To which are added

The HABITS of the PRINCIPAL CHARACTERS on the ENGLISH STAGE.

VOL. I.



A. Walker del. C. Grignion Sc.

———Those Leaves
They gather'd, broad as Amazonian Targe
And, with what skill they had, together sew'd
To gird their Waist——— *Milton.*

LONDON:
Published by THOMAS JEFFERYS, Geographer to his Royal Highness the Prince of WALES, in the Strand.

MDCCLVII.


BRITISH
MUSEUM

A COLLECTION OF THE DRESSES OF Different Nations, ANTIENT and MODERN.

DETAIL

DES

Livres, des Desseins, & des Peintures,

d'où on a tiré


BRITISH MUSEUM

Les FIGURES de cette COLLECTION;

AVEC

Une Description de certaines choses particulieres dans les HABITS, qu'une Estampe ne sauroit exprimer parfaitement;

Et quelques REMARQUES HISTORIQUES sur le sujet:

Le tout disposé de celle sorte, qu'il peut servir de TABLE à l'ouvrage entier.

L'ORIGINE des Habillements, considerez comme une simple Couverture pour le Corps, est trop generalement connuë pour avoir besoin de Dissertation: mais cette Couverture, qui fut inventée comme de concert & par la Foiblesse & par le Crime, pour défendre ceux qui la prirent, contre l'Inclémence de l'Air, & pour cacher ces Parties que la perte de l'Innocence avoit rendu honteuses, n'est que la moindre partie de ce qu'on a compris pendant long tems sous le Nom d'Habits. Entreprendre l'histoire de ces Ajustements & remonter de ceux d'aujourdhui jusqu' à la Simplicité des premieres Peaux, Feuilles, ou Plumes, dont le genre Humain se couvrit durant les premiers Ages, quand la chose seroit possible, elle seroit presque infinie: les Façons ont été changées dans le tems que les Matieres étoient les mêmes; & les Matieres ont été differentes à mesures qu'elles étoient produites par degrez à la faveur de ces Arts successifs qui convertissoient une peau cruë en Cuir; ou la laine des Moutons, en drap; ou les Fils

le

AN
ACCOUNT
OF THE
BOOKS, DRAWINGS, and PAINTINGS,
FROM WHICH THE


BRITISH MUSEUM

FIGURES in this COLLECTION
ARE TAKEN;

With a Deſcription of ſuch Particulars of the HABITS, as a Print cannot perfectly expreſs;

And ſome HISTORICAL REMARKS on the SUBJECT; the whole diſpoſed as an INDEX to the Work.

THE Origin of Dreſs, conſidered merely as a Covering for the Body, is too generally known to need a Diſſertation: but that Covering which was produced jointly by Weakneſs and Guilt, to defend the Wearer from the Inclemency of the Weather, and to conceal thoſe Parts which the loſs of Innocence had made ſhameful, is but a very inconſiderable Part of what has been long included under the Name of Dreſs. To trace the modern Dreſs back to the Simplicity of the firſt Skins and Leaves and Feathers that were worn, by Mankind in the primitive Ages, if it were poſſible, would be almoſt endleſs; the Faſhion has been often changed while the Materials remained the ſame; the Materials have been different as they were gradually produced by ſucceſſive Arts that converted a raw Hide into Leather, the Wool of the Sheep that

d'un Ver, en Soye; ou le Chanvre & le Cotton, en Toiles de diverses Couleurs. A une simple Robe, on en ajouta une seconde, & on accumula Ornements sur Ornements avec une Varieté presque infinie, procédante des Caprices de la Vanité humaine, ou des nouvelles Nécessitez, auxquelles l'Homme s'assujétit par ce grand nombre d'Inventions, qui eurent la vogue, dès qu'il cessa de conserver cette DROITURE avec laquelle Dieu l'avoit créé.

Cependant on mit de Tems en Tems quelque espece de Barriere à la Licence & aux Fantaisies de ces Inventions, ou Changements de Modes, par diverses Prohibitions, ou Ordonnances à ce sujet, dès que les Hommes se furent formez en Societé civile. Par quelques-unes de ces regles on se proposa de garder une Distinction visible entre les Differentes Classes du peuple, comme de Nobles ou de simples Bourgeois, d'Ecclésiastiques, ou de Laïques, de Magistrats, ou de Particuliers : le Dessein de quelques autres fut de distinguer les deux Sexes ; ou de prévenir les superfluitez onéreuses, qui ne manquent pas d'amener avec elles & la Pauvreté, & la Dépendance, & la Mollesse dans les moeurs. Quelques uns de ces Réglements subsistent encore, & les deux Sexes, comme par une espece de Consentement universel, ont été distinguez dans tous les temps, & dans tous les pays un peu civilizez, par quelques différences dans leurs manieres de se mettre. A présent les Européans sont dans une si grande liberté de suivre leurs Fantaisies dans la Figure ou dans la matiere de leurs Vétements, que l'Habit est devenu une espece de Marque ou d'Indice de l'Ame, & on peut dire que le Caractere personnel à bien des égards, est aussi aisé à distinguer par l'Habit que par la Conversation. Pour ce qui est des Ajustements de notre Europe, on peut observer en general qu'ils sont présentement GOTHIQUES ; celui des Hommes est Militaire ; car les Habits sont tous Courts, & l'Accoutrement est regardé comme incomplet s'il est sans armes : jusques-là que le Médecin qui passe la journée à aller de la Chambre d'un Malade à celle d'un autre, n'est point complet dans son ajustement, s'il n'a l'épée au coté. Nos vieux Habits de Citoyens étoient longs, & on en porte encore de pareils en certaines Occasions particulieres. Le Marchand ou le Negociant, lorsqu'il paroit comme Citoyen, porte une Robe & un Chaperon, & il y a de longs Habits qui sont particuliers aux Professeurs de Jurisprudence ou de Medecine, & même jusqu'aux grands Officiers de l'Etat, & aux Pairs du Royaume de tous les degrez : mais tous ces Caracteres, excepté en Occasions publiques, portent l'Habit court & l'épée, qui est l'Ajustement militaire, que les Incursions des Goths, qui n'avoient d'au re Profession que celle des Armes, rendirent general.

Pour ce qui est des Habits des Femmes, ils n'ont jamais été militaires, & par cette raison ils n'ont jamais été courts ; mais outre les Changements que la Convenance ou le Caprice ont introduit dans les Ajustements féminins, il y en a plusieurs qui ont en une Cause plus cachée & moins innocente. La maniere de se mettre, parmi le beau Sexe, a été regardée depuis long tems comme une Décoration de la Beauté & une Incitation au Desir, & dans cette vuë, elle a été l'objet de beaucoup de Reflexion, d'Ingénuité & de Sollicitude ; mais il ne paroit pas que celles qui se proposoient de multiplier ou de conserver leurs Conquêtes par le moyen de leurs

into Cloth, the Web of the Worm into Silk, and Flax and Cotton into Linnen of various Kinds. One Garment has alſo been added to another, and Ornaments have been multiplied upon Ornaments with a Variety almoſt infinite, produced by the Caprices of human Vanity, or the new Neceſſities to which Man rendered himſelf ſubject by thoſe many Inventions which took place after he ceaſed to be as God had created him, UPRIGHT.

Some Bounds however have been put to the Licentiouſneſs of Fancy in forming and changing the Dreſs, by various Prohibitions and Ordonnances after Men had been formed into civil Society: By ſome it was intended to keep up a viſible Diſtinction between the different Claſſes of People, as noble or mean, eccleſiaſtic or lay, Magiſtrate or private Perſons, the Deſign of others was to diſtinguiſh the two Sexes, and of ſome to prohibit many expenſive Superfluities, which were at once productive of Poverty, Dependance, and Effeminacy: ſome of theſe Regulations ſtill ſubſiſt, and the Sexes have by a kind of common Conſent been diſtinguiſhed at all times, and in all civilized Countries, by ſome Difference in their Dreſs. At preſent indeed the Europeans are ſo much at Liberty to follow their own Fancy in the Figure and Materials of their Dreſs, that the Habit is become a kind of Index to the Mind, and the Character is in ſome Particulars as eaſily diſcovered by a Man's Dreſs as by his Converſation. Of the Dreſſes of Europe in general it may be obſerved that they are now Gothick; that of the Men is military, for the Garments are all ſhort, and the Dreſs is conſidered as incomplete without a weapon. So that even the Phyſician, who ſpends the Day in going from the Chamber of one ſick Perſon to another, is not compleatly dreſſed without a Sword. The old Civic Habits were long, and are ſtill uſed on particular Occaſions. The Merchant and Trader when he appears as a Citizen wears a Gown and Hood, and there are long Garments peculiar to the Profeſſors of Phyſick and Law, to the great Officers of State, and the Peers of every Denomination: but all theſe Characters, except upon public Occaſions, wear the ſhort Coat and Sword, which is the military Dreſs, that the Inroads of the Goths, whoſe Trade was War, made general.

As to the Dreſſes of the Women, they have never been military, and therefore have never been ſhort; but beſides the Alterations that Convenience and Caprice have introduced in the female Habit, there are ſeveral which have had a more latent and leſs innocent Cauſe. The Dreſs of Women has long been conſidered as a Decoration of Beauty, and an Incitement to Deſire; and in this View it has been the Object of much Thought, Ingenuity, and Solicitude; but it does not appear that thoſe who intended to multiply or ſecure their Conqueſts by Dreſs, always

Atours, aient toujours bien connu ou bien rencontré le meilleur moyen de déployer cette puissance, que le choix de leurs Habits mettoit, pour ainsi dire, entre leurs Mains. Pendant qu'une Dame Angloise trouve à propos de s'ajuster de telle sorte, qu'elle découvre toute sa Gorge, le Gentil-homme Anglois n'y jette les yeux qu' avec autant d'Indifférence, que l'Indien tout nud voit chez lui tout le reste; mais si elle la couvre, cette Gorge, avec un mouchoir, & ménage cette couverture de telle sorte, qu'elle découvre par accident, ce qu'elle paroit avoir intention de cacher, la lueur qu'elle jette ainsi, comme sans dessein, saisit immediatement & même puissamment l'Imagination du spectateur, qui veille aussi-tôt à chaque mouvement qu'elle fait, dans l'esperance de voir revenir le même accident. De même, si par quelque hazard il arrive à une Dame de découvrir la moitié de sa jambe, l'Imagination est aussi tôt émuë, quoique lorsque l'Actrice paroit sur la Théatre en Calçons & découvre toute la jambe, elle n'est tout au plus qu'un Objet d' Indifférence, pour ne pas dire de dégout. C'est par la même raison que la figure d'une Venus sans drapperies fait moins d'Impression, que celle d'une figure toute habillée, & dont la jupe s'éleve jusqu'à la hauteur de la Jarretiere. Il suit de là, que si celle qui s'ajuste pour exciter des Desirs licentieux, s' ajuste immodestement, celle qui decouvre en grande partie sa Personne, n'est pas tout à fait si immodeste: ainsi il y a moins de modestie à se couvrir de telle sorte, qu'on ne puisse né anmoins être vuë que par accident. C'est sur ce principe, que le Législateur Grec s' étant apperçu dans sa République que quantité de jeunes gens restoient dans le Célibat, enseigna aux Femmes à porter de longues Robes, qui couvrissent toute la Personne depuis les Epaules jusqu'aux piez, au lieu de découvrir, comme elle faisoient auparavant toute la poictrine & une partie de la jambe, & qu'il ordonna que leurs Robes fussent coupées en plusieurs taillades depuis la hanche jusqu'au genou, de telle sorte que se tenant debout, ou demeurant assises, les deux cotez de l'ouverture tombassent ensemble, mais qu'ils se séparassent, lorsqu'elles marcheroient ou feroient quelque autre mouvement, pour découvrir, comme par hazard, ces Parties ordinairement cachées.

En observant les divers Changements qui sont survenus dans les Habits de femme & qu'on pourra suivre à la trace dans ce Recueil, on trouvera qu'ils ne sont dûs qu'aux Tentatives mal entendues d' amorcer les Hommes, en découvrant toujours quelque chose de plus de leur Personne, & au peu de succès de leurs Expériences; ce qui à la fin a introduit parmi elles une soudaine Transition, à cette vêture close & modeste par laquelle toute la Personne se trouve couverte. Car pour ce qui est de ces Changements d' Habit, qui étoient des effets du pur Caprice, ou de légéreté peu scrupuleuse de l'Imagination, il est impossible de les suivre dans les pays étrangers, & tres-difficile dans le notre propre. Cependant les Particularitez suivantes sur ce sujet pourront faire plaisir aux curieux & les exciter à une recherche plus exacte & plus approfondie de la matiere.

Les Casaques ou Justau-corps Bigarrez commencerent à être en usage en Angleterre au Tems de Henry I. Les Guirlandes ou Couronnes de Fleurs artificielles

knew how beſt to exert that Power which the choice of their Dreſs put into their Hands. When the Britiſh Lady thinks fit to dreſs ſo as to diſcover the whole Breaſt, the Britiſh Gentleman ſoon looks upon it with as much Indifference, as the naked Indian looks upon all the reſt; but if ſhe covers it with a handkerchief, and contrives this covering ſo that it ſhall accidentally diſcover what it appears intended to hide, the Glimpſe that is thus caſually given, immediately and forcibly ſeizes the Imagination, and every Motion is watched in hopes that it will be repeated; ſo if by any Accident a Lady diſcover half her Leg, the Fancy is inſtantly alarmed, though when the Actreſs appears in breeches and diſcovers the whole, ſhe is the Object of Indifference, if not of Diſguſt: for the ſame Reaſon the Figure of a naked Venus produces leſs Effect than that of a dreſſed Figure with the Petticoat raiſed ſo as to diſcover the Garter. It follows therefore that if ſhe dreſſes moſt immodeſtly who dreſſes ſo as moſt to excite licentious Deſires, ſhe does not dreſs moſt immodeſtly who uncovers moſt of her Perſon, but ſhe who covers it ſo that it may be accidentally ſeen. And upon this principle it was that the Grecian Legiſlator, when he obſerved that many of the Youth lived unmarried, directed the Women to wear long Garments which covered the whole Perſon from the Shoulders to the Feet, inſtead of diſcovering all the Breaſt and half the Leg; and ordered that the Robe ſhould be cut in Slaſhes from the Hip to the Knee, ſo that when they ſtood or ſate ſtill, the two Sides of the Opening ſhould fall together, but ſhould by dividing, when they walked or uſed any other Motion, caſually diſcover the Parts which at other Times were concealed.

Many Changes of female Dreſs, that may be traced in this Collection, will be found to proceed from unſkilful Attempts to allure, by diſcovering more and more of the Perſon, and by the Diſappointment which ſucceeded the Experiment, and at laſt induced a ſudden Tranſition to a cloſe Dreſs by which the whole Perſon was covered. As to the Changes of Habit, which were the Effects of mere Caprice and Wantonneſs of Fancy, it is impoſſible to trace them in other Countries, and difficult in our own: the following Particulars, however, may ſerve to gratify the Curious, and excite them to a more critical Examination.

Party-coloured Coats were firſt worn in England in the Time of Henry I. Chaplets or Wreaths of artificial Flowers in the Time of Edward III. Hoods and

 ſhort

cielles, ſous le Regne d' Edouard III. Les Coiffes & les Caſaques courtes ſans Manches, nommées Taberts, ſont du Tems de Henry IV. Les Chapeaux prirent leur origine ſous Henry VII. Les Vertugadins ſous le Regne d' Edouard VI. & on prétend qu'ils ne furent inventez & portez pour la premiere fois que par une Dame de qualité Eſpagnole ou Italienne, à qui il étoit venu une eſpece de loupe ou de groſſeur ſur le cou. A l'égard des Bonnets ouvragez d'or ou de ſoye, on ne commença à en porter ici que du Tems de la Reine Elizabeth. Le Juge Finch, du Tems de Jacques I. introduiſit le Collet ou les Rabats. A l'égard des Coeffes, des Bavettes, & des tours de Gorge, tous d'origine Françoiſe, Henriette de France, Epouſe de Charles I. les laiſſa-là, & la Commode fut introduite en 1687. Les Souliers, tels qu'on les porte à préſent, furent mis en uſage en 1633. Les Culottes prirent la place des grands Haut de Chauſſes en 1654. Pour les Perruques, elles ne commencérent à être à la Mode que peu après la Reſtauration. Si toutes ces Varietez ne ſe trouvent pas dans les Habillements Anglois, on les trouvera dans les Modes Angloiſes & Françoiſes priſes & comparées enſemble; car lorſque lés Modes de ces deux pays ſe trouvent les mêmes, il a falu néceſſairement ſe borner à quelques exemples de l'une des deux, pour ne pas multiplier les objets ſans néceſſité. Du reſte, un Obſervateur attentif s'appercevra aiſément des Altérations graduelles qui y ſont ſurvenues & dont il ſeroit ennuyeux de faire mention, comme par exemple, de ces trouſſeaux de clez attachez à la Montre, ou à l'Etui, ou de ces panaches de Plumes dans l'Eventail. Il ſeroit à ſouhaiter que les Parties de chaque eſpece d'Ajuſtement, que l'Eſtampe ne ſauroit montrer que d'une maniere imparfaite, euſſent pû être expliquées par des notes; mais comme pluſieurs de ces Sortes de choſes ſont hors d'uſage depuis un Tems immémorial, où le Secours des Livres nous manque, l'Editeur s'eſt vû obligé, malgré lui, de garder le ſilence là deſſus. Mais par-tout où il a pu parvenir à quelques éclairciſſements, il a tâché de s'en ſervir d'une maniere convenable à ſon but, par une Deſcription également exacte & conciſe.

A l'égard des Habillements de Théatre, il ſuffit de remaquer, qu'ils ont ici toute l'élégance & le Caractériſtique qui leur conviennent, & que parmi pluſieurs autres Reglements d'une plus grande importance, deſquels le Public eſt redevable au Génie & au Jugement du préſent Directeur du principal de nos Théatres, celui qui concerne les Habillements n'eſt pas un des moindres. Il n'eſt plus queſtion aujourdhui de ce mélange abſurde & héterogene de Modes étrangeres & ſurannées, qui autreſois aviliſſoit nos Tragedies, en nous repreſentant un General Romain en pleine Perruque foncée, ou un Souverain de quelque Empire d'Orient, en haut-de chauſſes de Page, ou de Suiſſe.

ſhort Coats without Sleeves, called Taberts, in the Time of Henry IV. Hats in the Time of Henry VII. Ruffs in the Reign of Edward VI. and it is ſaid that they were firſt invented by a Spaniſh or Italian Lady of Quality to hide a Wen which grew on her Neck. Wrought Caps or Bonnets were firſt uſed here in the Time of Queen Elizabeth. Judge Finch, in the Time of James I. introduced the Band. French Hoods, Bibbs, and Gorgets, were laid aſide by the Queen of Ch. I. and the Commode or Tower was introduced in 1687. Shoes of the preſent Faſhion were firſt worn in 1633. Breeches were introduced inſtead of Trunk Hoſe in 1654. And Perukes were firſt worn ſoon after the Reſtoration. If all theſe Varieties are not found in the Engliſh Dreſſes, they will be found in the Engliſh and French Dreſſes taken together; for where the Dreſſes of both Countries were the ſame, it was neceſſary to give Examples only from one; many gradual Alterations, which it would be tedious to mention, will doubtleſs be remarked by the attentive Obſerver, as that of the Bunch of Keys into the Watch and Etwee, and the Plume of Feathers into the Fan. It is to be wiſhed, that the Parts of every Dreſs, which a Print cannot perfectly expreſs, could have been explained; but as many of them have been diſuſed long beyond the Memory of Man, where no Aſſiſtance could be got from Books, the Editor has been obliged to be ſilent; where ſuch Aſſiſtance was to be procured, he has endeavoured to render it in the beſt manner ſubſervient to his Deſign, by a Deſcription which is at once particular and conciſe.

As to the Stage Dreſſes, it is only neceſſary to remark, that they are at once elegant and characteriſtic, and among many other Regulations of more Importance, for which the Publick is obliged to the Genius and the Judgment of the preſent Manager of our principal Theatre, is that of the Dreſſes, which are no longer the heterogeneous and abſurd Mixtures of foreign and antient Modes, which formerly debaſed our Tragedies, by repreſenting a Roman General in a full bottomed Peruke, and the Sovereign of an Eaſtern Empire in Trunk Hoſe.

DESCRIPTION
DES
HABILLEMENTS.

LA TURQUIE.

I.

LE GRAND SEIGNEUR. Cette figure est empruntée de la CARAVANE de VIEN, qui est un livre qui represente les Habits d'une Mascarade à la Turque, qui fut donnée en 1748, par les Pensionaires de l'Academie Françoise de Peinture à Rome.

LA FIGURE indique l'habillement complet du Grand Seigneur, ou lors qu'il est dans sa chambre, ou lorsqu'il va à la grande Mosquée, ou qu'il donne audience à quelqu'un. Ces Habits consistent en un SADAY, ou grande Veste; en un KAFTAN, ou espece de Robe; & en un Turban avec trois Touffes, autrement nommées QUEUES. La Veste est de Soye & ordinairement d'un riche Brocard. Il ne met rien par-dessus lorsqu'il reste en chambre; mais lorsqu'il va à la Mosquée, ou qu'il donne audience, il ajoute par dessus le Kaptan, qui est generalement verd ou jaune, quelquefois écarlate avec un bord ou une doublure de peau de Renard, ou Zibeline. Il ajoute aussi le Turban avec les trois Queues, comme une marque d'état, particuliere à sa dignité.

II.

LE GRAND SEIGNEUR. Cette figure est prise des CENT ESTAMPES de M. de FERRIOL, qui étoit Ambassadeur à la Porte de la part du Roi de FRANCE au commencement de ce siécle. Ce livre consiste en cent figures d'habillements divers des peuples du Levant, toutes tirées au pinceau sur les lieux, avec des

A DESCRIPTION OF THE HABITS. TURKEY.

I.

THE GRAND SEIGNIOR, taken from VIEN'S CARAVANNE, a book which represents the Dresses in a Turkish Masquerade given by the Pensioners of the French Academy at Rome, in the Year 1748.

THIS FIGURE shews the Dress of the Grand Seignior both in his Chamber, and when he goes to the Grand Mosque, or gives Audience: it consists of a SADAY or Vest, a KAFTAN or Robe, and a TURBAN with Three Tufts called TAILS: The Vest is of Silk and generally of a rich Brocade; this without other Covering he wears in his Chamber; when he goes to Mosque or gives Audience he puts on the KAFTAN, which is generally green or yellow, though it is sometimes Scarlet lined or at least edged with Fur, which is either Fox Skin or Sable. He adds also the Turban with Three Tails, as a mark of State peculiar to himself.

II.

THE GRAND SEIGNIOR, taken from the CENT ESTAMPS of M. DE FERRIOL, Ambassador to the PORT from the FRENCH KING the beginning of the present Century; consisting of 100 Dresses of the LEVANT taken on the Spot with Explanations, and printed at Paris 1715. The Figures taken from this Book are coloured

des explications, & imprimées à Paris en 1715. Les figures empruntées de ce Livre, ont été coloriées d'après un exemplaire enluminé sur les portraits originaux, & qui apartenoit à feu M. MARTIN FOLKES.

LA FIGURE représente le Grand Seigneur en un SADAY, un KAPTAN, & un TURBAN d'une sorte differente des précédents. C'est la maniere ordinaire dont il se met lorsqu'il sort pour des occasions communes, comme lorsqu'il va à la Chasse, ou à quelque autre partie de plaisir.

III.

LA SULTANE-REINE. Cette figure est empruntée de la CARAVANE de VIEN: L'Habit des Femmes, qui est tout semblable à celui de Hommes, consiste en un SADAY & un KAPTAN; mais le KAPTAN des Femmes du Serrail est un ouvrage de soye & se nomme SHERWANEY-KAPTAN. Il differe à quelques petits égards du KAPTAN des autres femmes.

IV.

LA SULTANE-REINE. Cette figure est d'après le Recueil de M. FERRIOL: C'est un ajustement qui est particulier à la Dame, qui met au Monde le premier Fils; mais elle ne le porte que durant la vie de l'enfant; car s'il vient à mourir, l'habit, aussi bien que le titre de Reine, passent à la Mere du fils, qui est venu après l'autre en succession collaterale, & qui se trouve vivant au décès du premier.

V.

LA SULTANE GRECQUE: de la CARAVANE de VIEN.

VI.

SULTANE de TRANSYLVANIE: de la CARAVANE de VIEN. Le Tablier qui est noué & attaché par dessus le SADAY ou la Veste, & sous le KAPTAN de cette espece d'habit, se nomme parmi eux POTHEA: il est ordinairement de soye, ou de belle Mousseline, ouvragée à l'aiguille.

VII.

SULTANE BLANCHE: de la CARAVANE de VIEN.

VIII.

SULTANE BLANCHE: de la CARAVANE de VIEN. Toutes les Dames du Levant portent des Calçons; mais generalement ils sont cachez sous la veste. Dans cet habillement, les Calçons se présentent à découvert: on les nomme DUMAN, & ils sont faits d'une soye des Indes avec une riche broderie. Une partie de la Ceinture qui enveloppe le Turban, dans cette figure, est compassée de telle corte, qu'elle est pendante, & peut servir de voile dans le besoin. Elle est ordinairement blanche.

IX.

SULTANE NOIRE. De la CARAVANE de VIEN.

X. SUL-

coloured after a Copy which was illuminated from the original Paintings, and which was the Property of the late MARTIN FOLKES, Esquire.

THIS FIGURE represents the Grand Seignior in a SADAY, KAFTAN, and TURBAN of a different Kind, being the Dress which he wears abroad on ordinary Occasions, when he goes a Hunting, or on any other Party of Pleasure.

III.

THE SULTANESS QUEEN, from VIEN's CARAVANNE. The Habit of the Women, like that of the Men, consists of a SADAY and KAFTAN; but the KAFTAN of the Women of the Seraglio is of wrought Silk, and is called the SHERWANEY KAFTAN, being in some Particulars different from the KAFTAN of all other Women.

IV.

THE SULTANESS QUEEN, from M. DE FERRIOL. This is a Habit peculiar to the Lady who bears the first Son, but she wears it only while he is living; for when he dies, the Habit, as well as Title, descends to the Mother of the Son born next in Succession, who then happens to be alive.

V.

THE GREEK SULTANESS, from VIEN's CARAVANNE.

VI.

SULTANESS of TRANSYLVANIA, from VIEN's CARAVANNE. The Apron which is tied over the SADAY or Vest, and under the KAFTAN of this Dress, is called the POTHEA, and is either of Silk or fine Muslin adorned with Needlework.

VII.

WHITE SULTANESS, from VIEN's CARAVANNE.

VIII.

WHITE SULTANESS, from VIEN's CARAVANNE. All the Ladies of the Levant wear Drawers, which are generally hidden by the Vest, but in this Dress the Drawers are discovered; they are called DUMAN, and made of Indian Silk richly embroidered: part of the Sash of the Turban in this Figure is contrived to hang down, so as to serve for a Veil, and is generally white.

IX.

BLACK SULTANESS, from VIEN's CARAVANNE.

X.

SULTANE NOIRE. De la CARAVANE de VIEN.

XI.

DAME DU SERRAIL DU GRAND SEIGNEUR. Cette figure est empruntée des Voyages de NICHOLAS de NICOLAY DAUPHINOYS, Seigneur D'ARFEVILLE, Valet de Chambre & Géographe du Roi de France, en divers pays du Levant. Ce Livre fut publié in folio, à Lyon en 1568, & à Anvers in quarto en 1577. Les estampes, dans la premiere Edition, sont de Cuivre, mais dans l'in quarto elles ne sont que de Bois. Les figures ont été dessinées & coloriées d'après les Originaux vivants: Car quoique l'Auteur ne prétende pas avoir eu accès jusqu'à l'appartement des Dames Turques, cependant il trouva moyen de parvenir à une exacte representation de leurs ajustements, à la faveur d'un Eunuque qui avoit été élevé dans le Serrail, & qui lui procura toute la varieté de ces habits, qu'on trouve ordinairement dans le BEZESTAN, (Marché public à Constantinople, où se vendent toutes sortes de nippes.) Il fit plus, c'est qu'il loûa deux Courtisanes, pour faciliter au Dessinateur & au Coloriste le vrai moyen de les representer au naturel. Les figures qu'on trouve ici, empruntées de ce Repertoire, ont été enluminées d'après les desseins originaux.

L'AJUSTEMENT DE TÊTE de cette figure, est un Mouchoir de soye ouvragé à l'aiguille & de diverses couleurs, surmonté d'un bonnet avec une haute couronne de Veloux, ou d'étoffe d'or ou d'argent. Le Tablier, qu'on ajoute quelque fois, est de soye, ou de belle Mousseline, ouvragée à la Moresque. Il y a aussi de fausses Manches à la Robe de dessus, lesquelles pendent par derreire, ou rentrent dans la ceinture. Les Calçons, qui sont de soye ou de belle toile, descendent tout à fait jusqu'à la cheville; si bien qu'elles ne portent point de bas. Leurs Sandales, qui sont élevées à une hauteur considerable sur quatre petits listeaux, se nomment KODURA, sont couvertes de Veloux cramoisi, & attachées aux piez par une bande de la même étoffe, garnie de perles ou de joyaux.

XII.

EUNUQUE BLANC, de la CARAVANNE de VIEN. Le Poste de cet Officier, qui est une espece de Capitaine de la Garde, est de se tenir à la porte de l'Appartement exterieur dans le Serrail, & il n'a jamais la permission d'entrer dans l'intérieur.

XIII.

LE CHEF DES EUNUQUES NOIRS, de la CARAVANNE de VIEN. Le Chef des Eunuques Noirs est comme Surintendant de l'Appartement des femmes, & on le nomme KISLAR-AGA, de KIS, qui veut dire une Femme, & d'AGA, qui signifie Maitre; son KAFTAN est rayé d'or, & son SADAY est d'une étoffe des Indes.

X.

BLACK SULTANESS, from VIEN's CARAVANNE.

XI.

LADY OF THE GRAND SEIGNIOR's SERAGLIO; from the Voyages and Travels of N. DE NICHOLAY DAUPHINOYS, Seigneur D'ARFEVILLE, Valet de Chambre and Geographer to the King of France, into ſeveral Countries of the Eaſt. This Book was publiſhed in Folio at Lyons in 1568, and at Antwerp in Quarto in 1577; the Cuts in the Folio Edition are from Copper-Plates, and in the Quarto from Wood. The Figures were all drawn and coloured from the Life; for tho' the Author does not pretend that he had Acceſs to the Turkiſh Ladies, yet he obtained an exact Repreſentation of their Dreſs by the Friendſhip of a Eunuch who had been brought up in the Seraglio, and who procured all the Variety of their Dreſſes from the BEZESTAN, and hired two Courtezans to put them on and ſit while a Drawing was made. The Figures which have been taken from this Work are coloured from a Copy of the Lyons Edition that had been illuminated after the original Drawings.

THE HEAD DRESS of this Figure is a Silk Handkerchief adorned with Needlework of various Colours, over which is put a Cap with a high Crown of Velvet, or Gold or Silver Stuff; the Apron, which is ſometimes worn, is of Silk or Muſlin finely wrought in the Mooriſh Manner; there are falſe Sleeves to the upper Garment, which hang down behind or tuck into the Girdle; the Drawers, which are of Silk or fine Linen, come quite down to the Ancle, ſo that no Stocking is worn; the Sandals, which are raiſed a conſiderable Height on four Pegs, are called KODURA, and are covered with Crimſon Velvet, and faſtened to the Feet by a Band of the ſame, ſtudded with Pearls or Jewels.

XII.

WHITE EUNUCH, from VIEN's CARAVANNE. The Station of this Officer, who is a kind of Captain of the Guard, is at the Door of the outward Apartment in the Seraglio, and he is never permitted to enter the inner Rooms.

XIII.

CHIEF OF THE BLACK EUNUCHS, from VIEN's CARAVANNE. The Chief of the Black Eunuchs is Superintendant of the Women's Apartment, and is called the KISLAR AGA, from KIS, Woman, and AGA, Maſter; his KAFTAN is ſtriped with Gold, and his SADAY is of Indian Stuff.

XIV.

CHEF DES EUNUQUES NOIRS, de la CARAVANNE de VIEN.

XV.

LE GRAND VIZIR, de la CARAVANNE de VIEN. Cet Officier est en effet & à la lettre ce que le Grand Seigneur n'est que de nom, c'est à dire, le Maître absolu de la vie & des biens d'un chacun dans toute l'étendue de l'Empire Ottoman ; il reçoit tous les revenus publics sans en rendre compte, & dispose universellement de toutes les places d'honneur & de profit : Mais comme il se trouve placé entre le Grand Seigneur & le ressentiment des peuples, dès qu'ils éprouvent trop sévérement les effets de sa mauvaise administration, il ne se soutient pas long tems, pour l'ordinaire, dans un poste si élevé ; avec tout cela, rarement on l'écarte qu'il ne lui en coute la vie. Les Touffes ou les Queuës qui paroissent sur la Turban de cete figure, y ont été placées par meprise ; car il n'y a que le Grand Seigneur qui s'en pare, comme d'une partie essentielle à son habillement. Elles sont portées au Vizir en tems de guerre, lorsqu'il ne paroit en public qu'avec son bâton de Commandant ; espece de Sceptre nommé TOPUZ.

XVI.

UN JANISSAIRE-AGA, ou CHEF COMMANDANT DES JANISSAIRES, du recueil de M. de FERRIOL. C'est en quelque sorte la seconde personne de l'Empire ; il commande en chef tous les Janissaires, qui font un corps de 300,000 hommes, & en nomme tous les officiers, excepté les trois qui le suivent dans le commandement, & qui sont de la nomination du Grand-Seigneur lui-même.

XVII.

AGA DES JANISSAIRES, de la CARAVANNE de VIEN.

XVIII.

TCHORBADGI, ou Capitaine des Janissaires, du recueil de M. de FERRIOL.

XIX.

AST-CHI-BACHI, Officier des Janissaires & Surintendant de leur Cuisine ; du recueil de M. de FERRIOL. Cet habillement, dont la figure est exactement représentée dans l'Estampe, est convert de Brocatelle.

XX.

UN BASSA à trois queues ; de la CARAVANNE de VIEN.

XXI.

LE COMMANDANT EN CHEF DES SPAHIS ; de la CARAVANNE de VIEN. Les Spahis sont proprement la Cavalerie Turque, & ils sont distinguez en deux ordres, ou corps différents par leurs étendarts, dont l'un

est

XIV.

CHIEF OF THE BLACK EUNUCHS, from VIEN's CARAVANNE.

XV.

GRAND VIZIER, from VIEN's CARAVANNE. This Officer is in fact, what the Grand Seignior is in Name, the absolute Master of Life and Property throughout the whole Ottoman Empire; he receives the Public Revenues without Account, and disposes of Places of Honour and Profit: But as he stands between the Grand Seignior and the Resentment of the People, when they feel too severely the Effects of his Mal-Administration he seldom continues long in this elevated Station, and yet is seldom removed but by a violent Death. The Tails which appear in the Turban of this Figure were put by Mistake, for the Grand Seignior only wears them as part of his Dress; they are carried before the Vizier in Time of War, when he always appears with his Staff of Command, a kind of Sceptre called TOPUZ.

XVI.

A JANISARY AGA or CHIEF COMMANDANT OF THE JANISARIES, taken from M. DE FERRIOL. This is the second Man in the Kingdom: he is Commander in chief of the Janisaries, a Corps of 300 000 Men, and nominates all the Officers, except the three next under him in Command, which are nominated by the Grand Seignior himself.

XVII.

AGA OF THE JANISARIES, from VIEN's CARAVANNE.

XVIII.

TCHORBADGI, or CAPTAIN OF THE JANISARIES, from M. DE FERRIOL.

XIX.

AST-CHI-BACHI, OFFICER OF THE JANISARIES AND SUPERINTENDANT OF THEIR KITCHEN, from M. DE FERRIOL. This Habit, the Figure of which is exactly represented in the Print, is covered with Tinsel.

XX.

A BASHAW OF THREE TAILS, from VIEN's CARAVANNE.

XXI.

COMMANDER IN CHIEF OF THE SPAHIS, from VIEN's CARAVANNE. The Spahis are the Turkish Cavalry, and are distinguished into two Parties by their Standards, one of which is red and the other yellow; they mount

eſt rouge & l'autre jaune. Ils montent la Garde alternativement, & ne ſont point obligez de marcher en temps de guerre : à moins que le Grand Seigneur, ou le Grand-Vizir n'y commandent en Perſonne.

XXII.

GARDE-DU-CORPS du GRAND-SEIGNEUR; de la CARAVANNE VIEN.

XXIII.

PORTE-ETENDART parmi les Turcs; de la CARAVANNE de VIEN.

XXIV.

EMIR-BASSA, de la CARAVANE de VIEN; comme les Emirs ſont les deſcendants de Mahomet, ils ſont diſtinguez par leur TURBAN, dont le contour eſt de Toile verte: leur KAFTAN eſt jaune, & leur SADAY blanc.

XXV.

LE MUFTI; de la CARAVANE de VIEN. Le Bonnet de ſon Turban eſt verd, & le Tour en eſt jaune ou blanc; le Kaftan eſt quelquefois d'une couleur, & quelquefois d'une autre : mais le Saday eſt generalement d'une Etoffe de ſoye à fleurs.

XXVI.

LE MUFTI, ou CHEF INTERPRETE DE LA LOY; du Recueil de M. FERRIOL. Cet Officier eſt honoré de la part du Grand Seigneur du titre & de l'appellation de PERE, & toutes les fois qu'il entre dans la chambre du Grand Seigneur, celui-ci ſe leve de ſon Sopha pour lui faire honneur, cérémonie qu'il n'obſerve pour aucune autre perſonne.

XXVII.

PRETRE de la Loy, de la CARAVANNE de VIEN.

XXVIII.

IMAN de la GRANDE MOSQUEE; De la CARAVANE de VIEN. L'IMAN des Turcs répond à nos Prêtres ou Recteurs de Paroiſſe. Leur Kaftan, ou Ajuſtement extérieure, eſt generalement d'un drap Cramoiſi, ou Violet. Il peut être auſſi d'une autre couleur, excepté noir ou blanc.

XXIX.

COMMANDANT d'un Corps de Cent Hommes, en tant qu'ils agiſſent comme HUISSIERS dans les Cours de juſtice; de la CARAVANNE de VIEN. Cet Officier eſt diſtingué par une grande plume d'Autruche, qu'il porte à ſon Turban.

XXX.

AMBASSADEUR de la CHINE auprès du Grand Seigneur : de la CARAVANNE de VIEN.

XXXI.

mount Guard alternately, and are not obliged to march in Time of War except the Grand Seignior or the Grand Vizier commands in Person.

XXII.

GRAND SEIGNIOR's BODY GUARD, from VIEN's CARAVANNE.

XXIII.

TURKISH STANDARD-BEARER, from VIEN's CARAVANNE.

XXIV.

EMIR BASHAW, from VIEN's CARAVANNE. The Emirs being the Descendants of Mahomet are distinguished by their TURBAN, the Sash of which is Green Linnen, the KAFTAN is Yellow, and the SADAY White.

XXV.

THE MUFTI, from VIEN's CARAVANNE. The Cap of the Mufti's TURBAN is green, and the Sash yellow or white; the KAFTAN is sometimes of one Colour, sometimes of another; but the SADAY is generally a flowered Silk.

XXVI.

THE MUFTI or CHIEF INTERPRETER OF THE LAW, from M. de FERRIOL. This OFFICER the Grand Seignior honours with the Appellation of FATHER, and always rises from his Sofa in token of Respect when he enters the Chamber, a Ceremony which is used to no other Person.

XXVII.

TURKISH PRIEST, from VIEN's CARAVANNE.

XXVIII.

IMAN of the GREAT MOSQUE, from VIEN's CARAVANNE. The Turkish IMAN answers to our Parish Priest: Their KAFTAN, or outward Garment, is generally Green Cloth lined with Crimson or Pink, but it may be any other Colour, except Black or White.

XXIX.

COMMANDER of a Body of one Hundred Men, who act as TIPSTAVES to the Courts of Justice, from VIEN's CARAVANNE. This Officer is distinguished by an Ostrich's Feather which he wears in his Turban.

XXX.

AMBASSADOR from CHINA to the Grand Seignior, from VIEN's CARAVANNE.

XXXI.

AMBASSADEUR du GRAND MOGOL auprès du Grand Seigneur; de la CARAVANNE de VIEN.

XXXII.

AMBASSADEUR de SIAM auprès du Grand Seigneur; de la CARAVANNE de VIEN.

XXXIII.

AMBASSADEUR de PERSE à la Porte, de la CARAVANNE de VIEN.

TARTARIE.

XXXIV.

PRINCE de TARTARIE; d'une Collection d'Estampes, copiées des Portraits des principaux Personnages des Cours d'Angleterre, de France & autres Etats de l'Europe, vers la fin du XVII. Siécle, coloriées avec soin & d'après nature.

XXXV.

PRINCESSE de TARTARIE; d'une Collection d'Estampes Curieuses.

XXXVI.

CRIM de TARTARIE; du Recueil de M. de FERRIOL. Ces Tartares sont gouvernez par un CHAM, ou KAN, établi parmi eux à la nomination de Grand Seigneur, & aussi déposable à sa volonté. Cependant il est dans l'Obligation de choisir dans la famille du GUIRA, celui qu'il veut élever à cet honneur; & ce KAN reclame un droit de Succession à l'Empire Ottoman, en cas que la race des Ottomans vint à s'éteindre.

XXXVII.

DAME de TARTARIE; d'un Livre intitulé, "Habitus præcipuorum populorum, tam Virorum quàm Fœminarum, singulari arte depicti," par JEAN WEIGEL, Sculpteur en bois, en un Volume in folio, imprimé à Nuremberg en 1577. Ce Livre contient une grande varieté de figures, qui représentent les habits de ce tems-là; le pays & la qualité des personnes y sont exprimées au haut de la page, & au bas il y a quelques Vers en Allemand, qui ont rapport à la figure.

XXXI.

AMBASSADOR from the GREAT MOGUL to the Grand Seignior, from VIEN's CARAVANNE.

XXXII.

AMBASSADOR from SIAM to the Grand Seignior from VIEN's CARAVANNE.

XXXIII.

AMBASSADOR from PERSIA to the Port, from VIEN's CARAVANNE.

TARTARY.

XXXIV.

TARTARIAN PRINCE, from a Collection of Prints, copied from the chief Personages at the Courts of England, France, and other States of Europe, near the end of the 17th Century, curiously coloured after the Life.

XXXV.

TARTARIAN PRINCESS; from the Collection of curious Prints.

XXXVI.

CRIM TARTAR, from M. de FERRIOL. These Tartars are governed by a KAN, who is appointed and deposed by the Grand Seignior at Pleasure; he is however obliged to nominate one of the GUIRA Family to this Honour, and the KAN claims a right of Succession to the Ottoman Empire, if the Race of Ottomans should become extinct.

XXXVII.

TARTARIAN LADY, from a Book intitled "Habitus præcipuorum "populorum, tam Virorum quàm Fœminarum, singulari arte depicti:" by JOHN WEIGEL, Cutter in Wood, in one Volume folio, printed at Nuremberg in 1577. This Book contains Variety of Figures representing the Dresses of that Time, the Country and Quality of the Person is expressed in Latin at the top of the Pages, and at the bottom there are some German Verses alluding to the Figure.

LA CHINE

XXXVIII.

L'EMPEREUR de la CHINE; du Livre de KIRCHER, CHINA ILLUSTRATA, publié en 1667.

XXXIX.

L'EMPEREUR de la CHINE dans ſes Habits Royaux; de l' Hiſtoire de la Chine par P. G. B. du HALDE, Jéſuite; publiée à Paris en 4 Vol. in Folio, and réimprimée en Hollande en 1736, en 4 Vol. in Quarto.

Les Materiaux de cette Hiſtoire furent raſſemblez durant les vingt dernieres années du xvii ſiécle. Ainſi les habillements empruntez de ce livre doivent être, ſelon l'Editeur, de l'année 1700.

La ROBE eſt jaune, couleur particuliere à la famille Impériale; nul ſubjet, excepté les Princes de Sang, n'ayant permiſſion de la porter. Elle eſt brodée partout de figures de Dragons, que l'Empereur porte auſſi dans ſes armes. D'autres peuvent broder leurs habits de Dragons; mais leurs Dragons ne doivent avoir que quatre griffes: ceux de l'Empereur ſont diſtinguez des autres par cinq griffes.

A l'égard des autres habits Chinois, on comprendra aiſément toute leur figure. Il faut ſeulement ſe ſouvenir, qu'excepté le jaune, toute autre couleur eſt d'uſage parmi toutes les conditions; chaque particulier ayant la liberté de ſuivre à cet égard ſon propre goût.

XL.

MANDARIN de la CHINE en Habit d'Eté; de DU HALDE.

XLI.

MANDARIN de la CHINE en Habit d'Hyver; de DU HALDE.

XLII.

MANDARIN CHINOIS en habit de Guerre; de DU HALDE.

XLIII.

DAME de la CHINE; de DU HALDE.

XLIV.

DAME de la CHINE; de DU HALDE.

XLV.

DAME de la CHINE; de DU HALDE.

CHINA

XXXVIII.

The EMPEROR of CHINA, from the CHINA ILLUSTRATA of KIRCHER, published in 1667,

XXXIX.

The EMPEROR of CHINA in his Robes, from the History of China by P. J. B. DU HALDE, a Jesuit, first published at Paris in 4 Volumes Folio; and reprinted in Holland in 1736, in 4 Volumes Quarto.

The Materials for this History were collected during the last twenty Years of the 17th Century, and therefore the Dresses taken from this Work are said to be those of 1700.

The ROBE is yellow, a Colour peculiar to the Imperial Family, no Subject, except Princes of the Blood, being permitted to wear it; it is embroidered all over with the Figures of Dragons, which the Emperor bears also in his Coat of Arms; others may embroider their Cloaths with Dragons, but their Dragons must have no more than four Claws: those of the Emperor are distinguished by five.

As to the other Chinese Habits, their Figure will be fully comprehended by a View of the Print; and it is only necessary to observe, that, except yellow, all Colours are worn by all Ranks of People, who in these Particulars are at full Liberty to indulge their own Fancy.

XL.

CHINESE MANDARIN in Summer Habit, from DU HALDE.

XLI.

CHINESE MANDARIN in Winter Habit, from DU HALDE.

XLII.

CHINESE MANDARIN of War, from DU HALDE.

XLIII.

LADY of CHINA, from DU HALDE.

XLIV.

LADY of CHINA, from DU HALDE.

XLV.

LADY of CHINA, from DU HALDE.

XLVI.

MANDARIN de GUERRE dans la Tartarie Chinoise; de Du Halde.

XLVII.

DAME de la TARTARIE CHINOISE; de Du Halde.

LE LEVANT.

XLVIII.

DAME d'ARGENTIERE; de M. de Ferriol.

XLIX.

JEUNE DEMOISELLE de BULGARIE: de M. de Ferriol. La Robe extérieure de cet Ajustement se nomme Dulama, c'est à dire le Corset, ou la Veste, & ressemble assez à une Cuirasse. Le devant est couvert de petites pieces de monnoye d'or ou d'argent. Leur Chevelure est pliée avec de petites coquilles entremélées dans les tresses, & tombe derriere elles en assez bonne longueur.

L.

DAME de CHIO; des Voyages du Daulphinois. Les Rubans qui nouent le haut des Manches de cet Ajustement, sont de diverses couleurs: Le Tablier est d'une très-belle troile, bien travaillée & à franges. Leur Coiffure, ou ornement de tête, est pour l'ordinaire un Bonnet de Satin, avec une bordure d'Or, enrichie de Perles, & décorée de rubans de diverses Couleurs, comme ceux des Manches, nouez en arc & des touffes au bout, qui descendent derriere elles & font un bel effet à la vuë. Par dessus le Front il y a une bande de Gaze jaune, rayée & parsemée d'or, qui se nouë par derriere, & dont les bouts amenez en devant sur les Epaules pendent jusqu' à la ceinture. Elles portent aussi des Colliers, des chaines & divers autres ornements autour du Cou, lesquels tombant en même tems, font une espece de Cliquetis dès qu'elles remuent la tête. Leurs bas & leur pantouffles sont blanches. Leurs mules ressemblent assez à nos patins de femme, excepté qu'au lieu d'être attachées par dessus le cou du pié, elles les portent fort serrées par derriere, de telle sorte qu'elles tiennennent bien sans attache. Les Femmes mariées, au lieu de la bande de Gaze jaune, portent une Toile fine, qu'elles jettent sur leurs épaules & qui ressemble assez à nos grands Mouchoirs d'aujourdhui. A tout autre égard l'Ajustement des Femmes, & celui des Filles, sont à peu près les mêmes.

LI.

UNE DAME GRECQUE en Deshabillé; de M. de Ferriol. Cette espece d'Habit est proprement Turc. La principale différence est dans la taille du

XLVI.

MANDARIN of WAR in Chineſe Tartary, from Du Halde.

XLVII.

LADY of CHINESE TARTARY, from Du Halde.

THE LEVANT.

XLVIII.

LADY of ARGENTIERA from M. de Ferriol.

XLIX.

A YOUNG LADY of BULGARIA from M. de Ferriol. The outward Garment of this Dreſs is called Dulama, the Boddice or Waiſtcoat reſembles a Cuiras, and the fore-part of it is covered with little pieces of Silver or Gold Coin, the Hair is plaited with little Shells intermixed in the Treſſes, and hangs ſtrait down behind to a great length.

L.

LADY of CHIO, from Dauphinoy's Travels. The Ribbons that tie the Top of the Sleeves of this Dreſs, are of divers Colours; the Apron is of very fine Linnen worked and fringed; the Head-Dreſs is generally a Satten Cap adorned with a border of Gold, enriched with Pearls, and decorated with Ribbons of various Colours, like thoſe of the Sleeves, tied in Bows and tufted at the Ends, which hang down behind, and are very becoming; over the Forehead is a Band of yellow Gauſe ſtriped and ſpangled with Gold, which ties behind, and the Ends being brought forward over the Shoulders hang down to the Waiſt; they wear a Necklace, Chains, and ſeveral other Ornaments about their Neck, which falling together make a tinckling Noiſe as they move their Necks; their Stockings and Slippers are white; the Slipper reſembles a toed Clog, except that inſtead of being tied over the Inſtep, they draw up very tight behind, ſo as to keep them on. The married Ladies, inſtead of the Band of yellow gauze, wear a fine Linnen thrown over their Shoulder, ſomething like the modern Handkerchief; in other reſpects the Dreſs of the married and ſingle Ladies is the ſame.

LI.

MORNING HABIT of a Grecian Lady, from M. de Ferriol. This Habit is Turkiſh, the chief Difference being in the Size of the Turban. Thoſe of the

Turban. Celui ces Femmes Gréques est fort gros, & à proportion moins assorti & moins agréable.

LII.

HABIT de NOCES d'une Dame Grèque, de M. de FERRIOL. La Coiffure, ou Ornement de Tête de cette Femme, consiste en un grand Cercle d'argent sur lequel est jetté un voile tissu-d'or, qui tombe sur les Epaules. Dès que le Voile est posé le soir des Noces, on en coupe quelques lambeaux qu'on donne aux Nouveaux-Mariez & aux Nouvelles-Mariées; mais il est porté par l'Epouse tout le jour, elle restant assise sans se remuer & sans parler sur son Sopha: Elle se contente de déjeuner avant que de faire sa premiere apparence, & ne prend aucune autre nouriture jusqu'à ce qu'elle se retire.

LIII.

DAME MACEDONIENNE, des VOYAGES de NICOLAY DAULPHINOIS. Les Macédoniens ont emprunté quelques parties de leur Habillements de chaque Nation qu'Alexandre le Grand avoit soumises. Le fonds de ce Bonnet, ou Couronne, étoit de bois couvert d'un étoffe d'or ou d'argent & orné de joyaux. Le Cercle, qui environne le front, est d'or: Au dessus est attaché un des bouts d'un voile fin, rayé d'or: qui revient sur la bordure; l'autre bout étant porté à travers le Cercle, tombe derriere avec les cheveux, qui sont partagez en différentes boucles séparées. La Robe de dessous est de Satin, sur laquelle est jettée une espece de veture libre, d'Armasin blanc, qui a quelque ressemblance à nos surplis, & qu'on attache generalement avec la veste par le moyen d'une ceinture.

LIV.

FEMME GRECQUE de l'Isle de METELIN; du Livre Latin intitulé "Habitus variarum Orbis gentium, 1581." L'Ajustement de Tête de cette figure est de veloux, fur lequel est jettée une Echarpe blanche de soye, or & soye mêlez ensemble, qui s'étend sur les Epaules & pend derriere jusqu'à la ceinture. La Robe inferieure est de Soye & n'est point juste au corps: L'autre est de Mousseline, ou d'Armasin, & generalement garnie de franges aux bords. Avec tout ceci elles portent des Mules de cuir rouge, à la Turque; par la longueur de leurs vêtements.

LV.

JEUNE-FILLE de l'Isle de NAXOS, du Recueil de M. de FERRIOL. L'Habillement des Dames de Naxos est très-singulier: Il consiste en une prodigieuse quantité d'Etoffe; & il s'étend jusqu'à une largeur si énorme, qu'il ne sauroit entrer dans la plus grande porte sans quelque difficulté. Cependant à peine va-t-il jusqu'au genou. Les jambes, de cet endroit-là jusqu'au bout du Talon, ne sont couvertes que par la chemisse, dont les extrémitez sont ornées de poincts à jour, & dentelées.

LVI.

FEMME de PAROS, des VOYAGES de NICOLAY.

LVII.

Grecian Ladies are very large, and proportionally lefs graceful and becoming.

LII.

BRIDAL HABIT of a Grecian Lady, from M. FERRIOL. The Head-Drefs of this Lady confifts of a large Ring of Silver, over which is thrown a Veil of Gold Tiffue, that falls down over her Shoulders. Pieces of that Veil are cut off, and given to the Bride-Men and Bride-Maids, when it is taken off on the Wedding Night; it is worn by the Bride all Day, who fits motionlefs and filent on a Sofa, and having taken a Breakfaft before fhe makes her firft Appearance, takes no other Refrefhment till fhe retires.

LIII.

LADY of MACEDONIA, from DAUPHINOY'S TRAVELS. The Macedonians borrowed fome Part of their Drefs from almoft every Nation which Alexander fubdued. The Shell of this Bonnet or Crown was of Wood covered with Gold or Silver, ftudded and adorned with Jewels; the Circle which encompaffes the Brow is of Gold: to the upper part is faftened one end of a fine Veil ftriped with Gold, which turned back over the edge; the other end, being brought through the Ring, falls down behind with the Hair, which is divided into feveral Locks and plaited; the Gown, or Under-Garment, is of Satten, over which is thrown a loofe Vefture of White Armafine, fomewhat like a Surplice, which is generally faftened round the Waift with a Safh.

LIV.

GRECIAN WOMAN of the Ifland of Metylene, from "Habitus variarum Orbis gentium, 1581." The Head-Drefs of this Figure is of Velvet, over which is thrown a white Silk Scarf fringed with Silk and Gold wrought together, which fpreads over the Shoulders and hangs down behind as low as the Waift; the Gown is of Silk and is not fhaped to the Body; the Robe is of Muflin or Armafine, and generally trimmed or fringed at the edge. With this is worn red Slippers after the Turkifh Manner, which however are quite concealed by the Length of the Garments.

LV.

YOUNG LADY of NAXIS, from M. de FERRIOL. The Habit of the Ladies of Naxis is very fingular; it confifts of a prodigious Quantity of Stuff, and is ftretched to fo enormous a width, that they cannot enter the wideft Door without Difficulty; it reaches however fcarce fo low as the Knee; the Legs from thence to the Bottom of the Calf are covered only by the Shift, the Bottom of which is adorned with Open Work, and fcaloped.

LVI.

LADY of PAROS, from DAUPHINOY'S TRAVELS.

LVII.

JEUNE-FILLE de St. JEAN de PATMOS; du Recueil de FERRIOL. L'Ajuſtement de Tête de cette figure n'eſt proprement qu'une ceinture blanche, tournée en forme de Turban.

LVIII.

DAME GRECQUE de PERA, en Natolie; des VOYAGES de NICOLAY DAUPHINOIS. Le Bonnet de cette Coiffe eſt de Cramoiſi, ou de Brocard de Satin, lié tout autour d'une bande large d'environ deux doigts d'étoffe d'or ou de ſoye, décorée de perles ou autres joyaux. La chemiſe eſt de gaze, ou de taffetas rayé, ou pointillé d'or. L'Ornement qui eſt ſur la tête & qui pour la figure reſſemble à un Harpon de fer, conſiſte en un fil-d'or, ſur lequel des grains de perles, ou autres telles choſes ſont enchaſſées ou enfilées.

LIX.

NOUVELLE-MARIE'E de THESSALONIQUE, du Livre intitulé, "Habitus variarum, &c." L'Ornement de Tête de cette figure conſiſte en une planche mince de Cuivre, couverte de quelque ouvrage d'or, & les Cheveux qui ſont treſſez & fort longs, ramenez tout autour par deſſus & attachez au ſommet. Le vêtement, ou Robe de deſſous, eſt d'un Veloux bleu céleſte, ou clair: il n'eſt pas taillé au juſte pour le milieu du corps, mais il eſt ramaſſé autour en divers plis par une ceinture de ſoye rayée d'or. Les Manteau, ou Robe de deſſus, eſt de ſoye, & pour l'ordinaire blanc; le collet qui couvre le cou & les épaules & ſe répend en devant, eſt de veloux à fleurs avec broderie d'or.

LX.

JEUNE-FILLE de TENO, ou TENOS, ou TINE, dans l'Archipel; de M. de FERRIOL.

LXI.

PRINCESSE de VALAQUIE, de M. de FERRIOL.

LXII.

GENTILHOMME VALAQUE, de M. de FERRIOL. Cet Habillement eſt exactement le même, que celui du Grec de Conſtantinople.

LXIII.

DEMOISELLE VALAQUE, de M. de FERRIOL. Cet habit, qui eſt extrêmement ſimple, ſans en être moins agréable, a été en uſage pendant pluſieurs ſiécles, ſans aucun changement.

ARABIE.

LVII.

A YOUNG LADY of St. JOHN de PATMOS, from M. de FERRIOL. The Head-Dreſs of this Figure is a white Saſh put on in the form of a Turban.

LVIII.

A GREEK LADY of PERA in Natolia, from DAUPHINOY'S TRAVELS. The Cap of this Dreſs is a crimſon or brocaded Satten, bound round with a Fillet about two Fingers broad, either of ſilk or gold Stuff, decorated with Pearls and other Jewels; the Shift is of a Gauze or Taffaty ſtriped or checked with Gold; the Ornament on the Head, that in ſhape reſembles the Harping Iron, conſiſts of Gold Wire, on which Beads of Pearl, and other Beads, are ſet or ſtrung.

LIX.

THESSALONIAN BRIDE, from HABITUS VARIARUM. The Head-Dreſs is formed of a thin Plate of Braſs covered with gold Stuff; and the Hair, being plaited and very long, is brought round the upper edge and there faſtened. The Under-Garment, or Gown, is of light blue Velvet, is not ſhaped to the Waiſte, but gathered round it in Plaits by a ſilken Saſh ſtriped with Gold: the Robe or Cloak is of Silk, generally white; and the Cape, which covers the Neck and Shoulders and is claſped together before, is of flowered Velvet embroidered with Gold.

LX.

YOUNG LADY of TINE, from M. de FERRIOL.

LXI.

PRINCESS of WALACHIA from M. de FERRIOL.

LXII.

GENTLEMAN of WALACHIA, from M. de FERRIOL. This Habit is exactly the ſame with that of the Greeks at Conſtantinople.

LXIII.

YOUNG LADY of WALACHIA, from M. de FERRIOL. This Habit, which is extremely ſimple, yet not unbecoming, has been worn many Centuries without any Alteration.

ARABIE.

LXIV.

SOLDAT d'ARABIE, de JEAN VEIGEL. Cette espece d'habit est particulier à certains Bretteurs ou Faux-braves, nommez BONCASI ou Dellys, dont tout le fracas & la belle apparence ne sert qu'à couvrir la pusillanimité la plus méprisable. La Veste & la Casaque sont de drap; le Bonnet & les parements, de peau d'Ours; les Bas sont de Veloux bleu, ou de cuir rouge, & défendent la jambe des coups de sabre.

LXV.

ARABE, du Livre " Habitus variarum, &c."

LXVI.

MARCHAND d'ARABIE, des VOYAGES du DAUPHINOIS.

LXVII.

FILLE ARABE des Montagnes; de l'HABITUS VARIARUM, &c.

LXVIII.

FILLE ARABE des Montagnes, de l'HABITUS VARIARUM, &c.

LXIX.

MORE d'ARABIE, de JEAN WEIGEL.

LXX.

SACQUAZ, ou Pélerin de la Mecque, des VOYAGES du DAUPHINOYS, &c. Quoiqu'on puisse dire véritablement que ce Pélerin est un Vendeur d'Eau; cependant il en offre à tous ceux qu'il rencontre sans rien demander pour sa peine, quoiqu'il soit bien sûr de recevoir quelque chose, au moins sur la pié d'aumone, de tous ceux qui en boivent. Ce qu'il offre d'abord est de l'Eau de source commune, dont il porte avec lui une bonne quantité dans un sac de cuir, tel que ceux qu'on employe en quelque pays pour le vin, comme en Espagne & en Portugal dans les Montagnes. Ce sac est attaché à une espece de ceinturon qui passe par dessus l'Espaule & est couvert d'un beau drap. Il a deux Tasses de differente figure, dont il porte l'une dans la main, & l'autre pend à sa ceinture. Dans la Tasse, où il présente de l'eau, il met ordinairement quelques petits morceaux de Lapis Lazuli, ou pierre d'azur, ou quelque autre pierre précieuse, pour lui donner plus de lustre; & pendant que la personne boit, il ne manque jamais de tenir un Miroir devant elle & de l'exhorter à penser à la Mort. Il porte aussi ce Miroir dans la main; duquel la figure en fur tout ressemble à un Marteau. Lorsqu'il a reçu sa petite gratification, il tire

2 une

ARABIA.

LXIV.

An ARABIAN SOLDIER, from JOHN WEIGEL. This Habit is peculiar to certain Bullies or Bravoes, called BONCASI or DELLIES, whose Bluster and fierce Appearance often conceal the most contemptible Pusilanimity: the Vest and Coat are of Cloth; the Cape and faceing of Bear-Skin; the Stockings are of yellow blue, or red Leather, and are fastened, like some of our Spatterdashes, with a thin Rod of Iron, that goes down the side and defends the Leg from the Stroke of a Sabre.

LXV.

An ARABIAN, from HABITUS VARIARUM.

LXVI.

MERCHANT of ARABIA, from DAUPHINOY's TRAVELS.

LXVII.

An ARABIAN WOMAN, from HABITUS VARIARUM.

LXVIII.

An ARABIAN VIRGIN, from HABITUS VARIARUM.

LXIX.

MOOR of ARABIA, from JOHN WEIGEL.

LXX.

A Pilgrim of Mecca, called SACQUAZ, from DAUPHINOY's TRAVELS. This Pilgrim, though he may be truly said to sell Water, yet makes an offer of it to all that he meets, without demanding any Money, tho' he is sure to receive something as a Gratuity from every one that drinks: that which he first offers is common Spring Water, a large Quantity of which he carries in a Leathern Bag, like that used in some Countries for Wine; this Bag hangs in a Belt that goes over his Shoulder, and is covered with a fine Cloth. He has two Cups of different Figures; one he carries in his Hand, and the other hangs at his Girdle: in the Cup in which he presents the Water he generally puts some small pieces of Lapis Lazuli, or other precious Stone, to give it greater Lustre; and, while the Person is drinking, he never fails to hold a Mirrour up before him, and exhorts him to think on Death: this Mirror he also carries in his Hand, and the whole Figure of it resembles a Hammer. When he has received his Gratuity, he takes out a little Bottle of his Aromatic Water from a Pouch which hangs to his Girdle, and sprinkles the Beard and Breast of his Benefactor, with many superstitious ceremonies and gestures. The

petite bouteille d'Eau Aromatique d'une Poche qui pend à sa Ceinture, & en asperse la barbe & la poitrine de son bienfaicteur, avec plusieurs autres gestes ou cérémonies superstitieuses. La chaleur du Climat & la prohibition du vin, rendent fort agréable une tasse d'eau fraiche & limpide, à tous ceux qui agissent, ou marchent dans les ruës.

LXXI.

PELERINS MORES, revenans de la Mecque; des VOYAGES du DAUPHINOYS. Ces Pélerins vont toujours par Compagnies, portant de grandes Bannieres, qui ont la figure d'un croissant au bout du Bâton. Leur habillement est assez bas, & leurs manieres ressortent à leur façon de se mettre. Lorsqu'ils passent par les villes & par les villages qui se trouvent dans leur route, il chantent les éloges du Prophete & demandent l'aumone au peuple pour la gloire de Dieu. Ils mangent ce qu'on leur donne par charité, dans la place la plus publique qu'ils y puissent trouver, fesant toujours de longues prieres avec beaucoup d'ostentation & d'hypocrisie.

NATOLIE.

LXXII.

BACHA de CARAMANIE; de la CARAVANNE de VIEN.

LXXIII.

DAME de CARAMANIE; de l'HABITUS VARIARUM. La ROBE, ou principale véture, est un grand habit de soye, lâche, avec de larges Manches, rassemblées en un Cercle d'or garni de joyaux vers le haut, & attaché par derriere avec une agraffe. La Ceinture qu'elle porte justement au dessous de la Gorge, est ordinairement rayée d'or. Pour le Manteau qu'elle met par dessus, il est sans manches, & ne descend pas plus bas que les genoux: Les bras y entrent par deux ouvertures qui y sont menagées à cet effet, & ce sur-tout est toujours blanc.

LXXIV.

ARMENIENNE, de l'HABITUS VARIARUM, &c. L'Ajustement de tête consiste en une espece de bonnet avec un Chapeau, qui ensemble ne font qu'une seule piéce. Le Chapeau ressemble assez à un Parasol & s'éleve au dessus du Bonnet sur une espece de tige, ou de pié, auquel il est attaché par le milieu. Au dedans des denseleures qui pendent aux bords tout autour, il y a un Cercle de cuivre, auquel est attaché un voile en forme de Rideau pendant & coulant sur ses anneaux, ensorte qu'on peut le tirer, ou par devant, ou par derriere, soit pour cacher, soit pour découvrir le visage. Le chapeau est couvert du soye de diverses couleurs, & le voile de même. L'habit de dessous est délicatement travaillé, & n'est pas fort plein, quoi qu'il ne soit pas taillé justement pour le corps. Par dessus est une espece de sur-

Heat of the Climate, and the Prohibition of Wine, makes a Cup of clear cold Water an acceptable present to those who are found in the Streets.

LXXI.

MOORISH PILGRIMS returning from Mecca; from DAUPHINOY's TRAVELS. These Pilgrims always go in Companies, carrying large Banners, having the Figure of a Crescent at the End of the Staff: their Habit is very mean, and their manner is suitable to their Habit. As they pass through the Towns and Villages that lie in their Way, they sing the Praises of the Prophet, and ask Alms of the People for the Honour of God; they eat the Food that is given them in the most public place they can find, making long Prayers with great Ostentation and Hypocrisy.

NATOLIA.

LXXII.

BASHAW of CARAMANIA, from VIEN's CARAVANNE.

LXXIII.

NOBLE LADY of CARAMANIA, from HABITUS VARIARUM. The Gown or Vest is a large loose Silk Garment with wide Sleeves gathered into a Hoop of Gold set with Jewels at the top, which fastens with a Clasp behind; the Sash which is worn just below the Breast, is generally striped with Gold: the Robe is without Sleeves, and reaches no lower than the Knee, the Arms are put through two Slits which are cut in the upper part of it for that purpose, and it is always white.

LXXIV.

An ARMENIAN LADY, from HABITUS VARIARUM. The Head Dress is a kind of Bonnet and Hat in one; the Hat somewhat resembles an Umbrella, and is raised above the Bonnet by a kind of Stem or Foot to which it is fastened in the middle; within the scaloped border that hangs round the edge, there is a Hoop of Brass upon which a Veil is hung like a Curtain upon Rings, so as to draw backward and forward, either to hide or discover the Face; the Hat is covered with Silk of divers colours, and the Veil is white: the under Garment is finely wrought, and is not very full, though it is not shaped to the Waiste; over this is worn a kind of Surplice of Callico or Muslin, and over this a third

plis de Toile des Indes, ou de Mousseline, & par dessus encore une troisieme enveloppe travaillée à l'aiguille, à peu près ressemblante à celle que les Religieuses nomment une PATIENCE. On en voit la figure aisément dans l'Estampe.

LXXV.

DAME SYRIENNE, des VOYAGES du DAUPHINOYS.

LXXVI.

DAME SYRIENNE, de l'HABITUS VARIARUM, &c. L'Ajustement de tête, est un Bonnet haut, couvert de veloux, enrichi de fils d'or, partagez en lozanges. Du haut de ce bonnet tombe un voile clair & fin, ouvragé à l'aiguille, qui se répand sur les épaules. L'habit de dessous est fermé en devant tout le long du corps. Les Manches sont étroites & si longues, que si elles n'étoient roulées, elles leur couvriroient les mains. Par dessus cet habit elles en portent un autre, qui est d'Armasin, dont les Manches sont courtes & larges, à travers lesquelles passent le bras & la manche de l'habit inferieur; & par dessus celui-ci, il y en a un troisieme, qui a la figure d'un Corselet militaire, ou d'une Jacquette de maille, dont les bords sont relevez de broderie & quelquefois de joyaux. Elles portent des chaines d'or, & des joyaux autour du cou, & se fardent sans mesure de rouge & de blanc.

LES INDES.

LXXVII.

Le CHEF ou COMMANDANT des INDIENS, de la CARAVANE de VIEN.

LXXVIII.

INDIEN du LEVANT, de l' HABITUS VARIARUM. Le Manteau est de Toile des Indes; la cotte, de soye peinte, & les Bas sont faits de plusieurs bandes de drap de couleurs, avec des feuilles de Plantain, proprement tissées ensemble.

LXXIX.

INDIEN du LEVANT, de l'HABITUS VARIARUM. Cet habit ne differe, que dans la figure, du précédent, savoir le 78. Les matériaux en sont les mêmes à tous égards.

LXXX.

INDIENNE du LEVANT, de l'HABITUS VARIARUM. Le Bonnet est de feuilles de Palmier, proprement attachées ensemble, ordinairement couvert de plusieurs aulnes de Mousseline. Les cheveux sont distribuez en quatre tresses, ou

cordons,

third Garment of Needlework, something like that which the Nuns call a PATIENCE, the Form of it will easily be seen by the Figure.

LXXV.

LADY of SYRIA, from DAUPHINOY's TRAVELS.

LXXVI.

NOBLE LADY of SYRIA, from HABITUS VARIARUM. The Head-Dress is a high Bonnet covered with Velvet, and adorned with a gold Thread put on in Squares; from the Top of this Bonnet hangs a fine thin Veil adorned with Needlework, which falls over the Shoulders. The under Garment is close before all the way down; the Sleeves are narrow, and so long, that, if they are not rolled up, they cover their Hands: over this Garment is worn another of Armesine, the Sleeves of which are short and wide, thro' which the Arm and Sleeve of the under Garment passes; over this Garment there is a third, resembling a military Corslet, or Jacket of Mail, the edge of which is embroidered, and sometimes set with Jewels: they wear Chains of Gold and Jewels hung loose round the Neck, and paint themselves immoderately both with red and white.

INDIA.

LXXVII.

An INDIAN CHIEF, from VIEN's CARAVANNE.

LXXVIII.

An EAST INDIAN, from HABITUS VARIARUM. The Cloak is Callico, the Petticoat painted Silk, and the Stockings are made of many Bandages of painted Cloth and Plantain Leaves neatly interwoven together.

LXXIX.

An EAST INDIAN, from HABITUS VARIARUM. The Habit differs only in Figure from that of No. LXXVIII. the Materials being in every particular the same.

LXXX.

WOMAN of EAST INDIA, from HABITUS VARIARUM. The Cap is of Palm-tree Leaves neatly fastened together, which is generally covered with several Yards of Muslin; the Hair is plaited into four Braids, and hangs down behind

cordons, qui pendent en devant & en derriere jusqu'à une assez grande longueur. Leur Robe, qui est fort ample & libre, est d'Indienne, & à moins quelle ne soit retroussée dans la ceinture, elle couvre les piez & traine plus d'une demi aulne à terre.

LXXXI.

DERVICH des INDES, de M. de FERRIOL.

LA PERSE.

LXXXII.

GENTILHOMME PERSAN, des VOYAGES du DAUPHINOYS. Le Turban de cette espece de parure est tissu d'or.

LXXXIII.

DAME PERSIENNE, des VOYAGES du DAUPHINOYS.

LXXXIV.

FEMME PERSIENNE, d'aprés le PORTRAIT ORIGINAL d'un Peintre Persan.

EGYPTE & BARBARIE.

LXXXV.

BACHA d'EGYPTE, de la CARAVANNE de VIEN.

LXXXVI.

Une AFRICAINE, de l'HABITUS VARIARUM.

LXXXVII.

DAME d'ALEXANDRIE, de l'HABITUS VARIARUM.

LXXXVIII.

AFRICAINE en Deshabillé, de M. de FERRIOL. Les Dames de Barbarie portent des anneaux d'or ou d'argent un peu au dessus de la cheville du pié; les manches de leurs Chemises sont larges & longues; leurs Vertugadins, comme ceux des Turques, & leurs Déshabillez ne vont gueres plus bas que le genou.

LXXXIX.

AFRIQUAINE en habit de Céremonie; de M. de FERRIOL.

XC.

FEMME de FEZ, de JEAN WEIGEL.

hind to a great length; their Garment, which is very wide and loose, is of Callico, and if not held up, or tucked into the Girdle, covers the Feet, and hangs more than half a Yard on the Ground.

LXXXI.

A DERVISE of INDIA, from M. de Ferriol.

PERSIA.

LXXXII.

A GENTLEMAN of PERSIA, from Dauphinoy's Travels. The Turban of this Dress is of Gold Tissue.

LXXXIII.

A PERSIAN LADY, from Dauphinoy's Travels.

LXXXIV.

A PERSIAN LADY, from an Original Painting by a Persian Master.

EGYPT and BARBARY.

LXXXV.

BASHAW of EGYPT, from Vien's Caravanne.

LXXXVI.

A WOMAN of AFRICA, from Habitus Variarum.

LXXXVII.

A NOBLE LADY of ALEXANDRIA, from Habitus Variarum.

LXXXVIII.

A LADY of Quality in Barbary, from M. de Ferriol. The Ladies of Barbary wear Rings of Gold or Silver on their Ancles; the Sleeves of their Shifts are very wide and long, they wear Drawers like the Turks, and their Undress reaches but a little below the Knee.

LXXXIX.

FULL DRESS of a LADY of QUALITY in BARBARY, from M. de Ferriol.

XC.

A WOMAN of FEZ, from John Weigel.

XCI.

ETHIOPIENNE, de l'HABITUS VARIARUM. Le Turban est de soye blanche, de même que la véture de dessous, ou la Chemise qui descend jusq'á mi-jambe. La Chemise est rayée de bandes de couleur & garnie au bout d'une grosse frange. La Casaque, ou l'habit extérieur, est une peau de Lion tannée & desséchée, d'une couleur rousse, comme celle du Chamois, ou du Daim, qui se boutonne sur le corps, & est plus longue par derriere que par devant. Les calçons sont fort longs & fort larges, quelquefois de soye blanche, & quelquefois de Toile. On prétend que cette espece d'habillement est celui que portent les sectateurs du PRÊTRE JEAN.

XCII.

ESCLAVE MORE, des VOYAGES du DAUPHINOIS. Cette figure est le Portrait d'un Esclave, qui appartenoit à un Bacha de la Cour Ottomane.

POLOGNE

XCIII.

ROI de POLOGNE, d'une COLLECTION d'ESTAMPES.

XCIV.

REINE de POLOGNE, de la même Collection.

XCV.

FEMME de POLOGNE, de JEAN de WEIGEL. Le Bonnet est de Veloux bien fourré; & on le met par dessus le noeud d'un Mouchoir blanc, qui couvre le cou & le menton & qui s'attache sur la tête. La Robe est de veloux, ou Satin bien fourré. La jupe est de drap aussi bien doublé. On les fait fort pleins; si bien qu'ils pendent à grands plis, & sont brodez ou galonnez au bout. Le Tablier est de Toile ou de Camelot; & s'il est de Camelot, il est brodé de soye, d'or, ou d'argent.

XCVI.

MARCHAND de POLOGNE, de JEAN WEIGEL. Le Bonnet est de drap, & en hyver, bien fourré. La Casaque est aussi bien fourrée, & même le dessus est une peau de quelque animal préparée avec son poil. La veste est de Drap. Les culottes sont garnies de Cotton, afin qu'elles ne soient pas trop lâches, & les Bas sont de peau de Daim.

XCVII.

MARCHAND de Dantzic, de JEAN WEIGEL.

HONGRIE

XCVIII.

HONGROIS, de M. de FERRIOL.

XCIX.

HONGROISE, de M. DE FERRIOL.

ITALIE.

XCI.

An ETHIOPIAN, from HABITUS VARIARUM. The Turban is of white Silk, and ſo is the under-Garment or Shirt, which hangs down to the mid-leg; the Shirt is painted in Stripes and trimmed at bottom with a deep fringe; the Coat or outward Garment is a Lion's Skin, tanned and dried of a reddiſh Colour, like Chamois or Doe-ſkin, that buttons to the Waiſt, and is much longer behind than before; the Drawers are very long and wide, ſometimes of White Silk, and ſometimes of Linnen. This Habit is ſaid to be that worn by the Followers of Preſter-John.

dyed v. Errata ad fin.

XCII.

A MORISCO SLAVE, from DAUPHINOY'S TRAVELS. This Figure is the Portrait of a Slave who belonged to a Baſhaw at the Turkiſh Court.

POLAND.

XCIII.

KING of POLAND, from the Collection of Prints.

XCIV.

QUEEN of POLAND, from the Collection of Prints.

XCV.

LADY of POLAND, from JOHN WEIGEL. The Cap is Velvet lined with Fur, and is put on over the Knot of a white Handkerchief, which goes over the Neck and Chin, and ties upon the Head; the Gown is of Velvet or Sattin lined with Fur; the Petticoats are of Cloth lined alſo with Fur; they are made very full, ſo as to hang in deep Plaits, and are embroidered or laced at the Bottom; the Apron is either of Linnen or Camblet; if of Camblet, it is embroidered with Silk, or Gold, or Silver.

XCVI.

POLISH MERCHANT, from JOHN WEIGEL. The Cap is Cloth, and in Winter lined with Fur; the Cloak is alſo lined with Fur, and the outſide itſelf is a Skin of ſome Beaſt dreſſed with the Hair on; the Waiſtcoat is Cloth; the Breeches are ſtuffed with Cotton, that they may not hang looſe, and the Stockings are Doe-Skin.

XCVII.

MERCHANT of Dantzic, from JOHN WEIGEL.

HUNGARY.

XCVIII.

GENTLEMAN of HUNGARY from M. de FERRIOL.

XCIX.

LADY of HUNGARY, from M. de FERRIOL.

ITALIE

C.

Le DOGE de VENISE, de l'HABITUS VARIARUM. Cet habit, excepté le Mantelet pour les Epaules, est quelquefois de Veloux Cramoisi, & quelquefois d'un Tissu d'or. Le Bonnet, la Robe, la Veste, & même les Pantoufles, sont de la même étoffe. Lorsqu'elles sont de veloux, elles sont ouvragées d'or, & le Bonnet a aussi une bordure d'or. Le Mantelet est d'Ermine & est attaché par devant avec des boutons d'or.

CI.

LA FEMME du DOGE de Venise, de l'HABITUS VARIARUM, &c. C'étoit l'habit de l'Epouse de Lorenzo Friuli, Doge de Venise en 1581. Le Manteau étoit d'un Brocard d'or, sur lequel étoit de soye une Robe qui descendoit jusqu'à terre, doublée d'Ermine. Le Voile étoit blanc, mais si mince & si transparent, qu'il découvroit le visage & les ornements de la tête, sur laquelle elle le portoit quelquefois, & quelquefois il étoit tout abattu sur les Epaules.

CII.

DAME VENITIENNE, de JEAN WEIGEL.

CIII.

DAME VENITIENNE, de l'HABITUS VARIARUM.

CIV.

DAME VENITIENNE, de l'HABITUS VARIARUM.

CV.

DAME de VENISE en deshabillé; d'une Estampe dessinée par Amiconi.

CVI.

NOBLE ROMAIN, de JEAN WEIGEL.

CVII.

DAME ROMAINE, de l'HABITUS VARIARUM. L'Ajustement consiste en un Manteau, ou Robe, qui a une bordure de Brocard d'or au bas. La jupe est d'Armasin, ou d'un Canevas de soye. Les Manches du Manteau sont de soye à réseaux & descendent jusqu'aux piez, & découvrent des sous-manches tissues d'or ou d'argent. Le voile est attaché aux Cheveux, & descend jusqu'aux piez; les deux bouts ont des franges d'or, & l'un des coins est retroussé dans une Ceinture d'or, avec des joyaux qui vont tout autour.

CVIII.

DAME ROMAINE, de l'HABITUS VARIARUM.

CIX.

RELIGIEUX MENDIANT, du Livre Latin, "Sacri Romani Imperii "Ornatus; item Germanorum, diversarumque Gentium peculiares vestitus; quibus "accedunt Ecclesiasticorum Habitus varii." Excudebat Caspar Rutz, en 1588.

ITALY.

C.

DUKE of VENICE, from Habitus Variarum. This Habit, except the Shoulder Mantle, is ſometimes of Crimſon Velvet, and ſometimes of Gold Tiſſue; the Cap, the Robe, the Veſt, and even the Slippers are always of the ſame Stuff; when they are of Velvet, they are laced with Gold, and the Cap has a Golden Border; the Shoulder Mantle is of Ermine, and is faſtened before with Buttons of Gold.

CI.

DUTCHESS of VENICE, from Habitus Variarum. This was the Habit of the Conſort of Lorenzo Friuli, Doge of Venice in 1581. The Manteau was of Gold Brocade, over which was a Robe that reached to the Ground lined with Ermine; the Veil is of white Silk, but ſo thin and tranſparent that it diſcovered the Face and Ornaments of the Head, over which it was ſometimes drawn, and ſometimes it lay all upon the Shoulders.

CII.

LADY of QUALITY of VENICE, from John Weigel.

CIII.

NOBLE MATRON of VENICE, from Habitus Variarum.

CIV.

NOBLE MATRON of VENICE, from Habitus Variarum.

CV.

MORNING HABIT of a Lady of Venice, from a Print deſign'd by Amiconi.

CVI.

NOBLEMAN of ROME, from John Weigel.

CVII.

FULL DRESS of a ROMAN LADY, from Habitus Variarum. This Dreſs conſiſts of a Silk Manteau or Gown, having a deep Border of Gold Brocade at the Bottom; the Petticoats are of Armaſine or Silk Canvas; the Sleeves of the Manteau are of Silk Network, which diſcover an under Sleeve of Gold or Silver Tiſſue; the Veil is faſtened to the Hair, and hangs down to the Feet; both Ends of it are fringed with Gold, and one Corner of it is tucked into a Girdle of Gold and Jewels, that goes round their Waiſt.

CVIII.

NOBLE MATRON of ROME, from Habitus Variarum.

CIX.

A MENDICANT RELIGIOUS, from "Sacri Romani Imperii ornatus, item Germanorum diverſarumque Gentium peculiares veſtitus; quibus accedunt Eccleſiaſticorum Habitus varii." Excudebat Caſpar Rutz, in 1588.

CX.

DAME de QUALITE, NAPOLITAINE'; de JEAN WEIGEL.

CXI.

FILLE de NAPLES, de JEAN WEIGEL.

CXI'.

FILLE de NAPLES, de JEAN WEIGEL.

CXIII.

DAME de BOLOGNE, de JEAN WEIGEL. L'Ajuſtement eſt d'une Etoffe de ſoye, brodé de ſoyes de différentes couleurs, & ayant une bordure tout autour juſqu'au bas, de la même façon. Le voile eſt d'une ſoye blanche fine & déliée, qu'on porte d'ordinaire fermé, avec les deux mains, l'une repoſant ſur le ſein & l'autre ſur le corps.

CXIV.

DEMOISELLE BOLONOISE, de l'HABITUS VARIARUM.

CXV.

JEUNE FILLE d'ISCHIA, Iſle d'Italie, de JEAN WEIGEL.

CXVI.

DAME de PADOUE, de JEAN WEIGEL.

CXVII.

VILLAGEOISE de PAVIE, de l'HABITUS VARIARUM.

CXVIII.

DAME SIENNOISE, de l'HABITUS VARIARUM. Le Manteau, dans cet habillement, eſt de Brocard d'or, ſur lequel il y a un Mantelet, ou Voile, de ſoye blanche & tranſparente, bordé d'une dentelle d'or. Le corps de jupe eſt fort ſerré & fort bas ſur la poitrine: & le cou, qui n'eſt couvert que par le voile, eſt orné d'un collier avec un Solitaire d'or & des Joyaux.

CXIX.

DAME VINCENTINE, de l'HABITUS VARIARUM. L'Ajuſtement de tête, dans cette figure, conſiſte uniquement en quelques fleurs artificielles, entremêlées avec les cheveux qui ſont friſez & diſtribuez de telle ſorte qu'ils peuvent paroître avec avantage. Le vêtement du Corps eſt une epece de Jacquette longue & dégagée, avec une jupe de ſoye de différentes couleurs, ſur laquelle eſt jetté un Voile de ſoye blanche, attaché aux Cheveux & deſcendant tout à fait juſqu'à terre, de telle ſorte qu'on peut l'amener auſſi par devant, & en couvrir tout l'ajuſtement depuis la tête juſqu'aux piez.

CX.

LADY of QUALITY of NAPLES, from JOHN WEIGEL.

CXI.

LADY of NAPLES from JOHN WEIGEL.

CXII.

NOBLE VIRGIN of NAPLES, from JOHN WEIGEL.

CXIII.

LADY of BOLOGNA, from JOHN WEIGEL. This Dreſs is of Silk, and embroidered with Silks of different Colours, having a wrought Border round the Bottom of the ſame kind; the Veil is of fine thin White Silk, which is generally held cloſe with both Hands, one reſting on the Boſom, and the other on the Waiſt.

CXIV.

NOBLE VIRGIN of BOLOGNA, from HABITUS VARIARUM.

CXV.

LADY of ISCHIA, from JOHN WEIGEL.

CXVI.

LADY of PADUA, from JOHN WEIGEL.

CXVII.

COUNTRY WOMAN of PAVIA, from HABITUS VARIARUM.

CXVIII.

LADY of QUALITY of SIENNA, from HABITUS VARIARUM. The Manteau of this Dreſs is Gold Brocade, over which is a Mantle or Veil of white tranſparent Silk, edged with ſcaloped Gold Lace: The Stays are very ſhort waiſted, and very low at the Breaſt, and the Neck, which is covered only by the Veil, and is adorned with a Necklace and Solitaire of Gold and Jewels.

CXIX.

NOBLE LADY of VICENTIA, from HABITUS VARIARUM. The Head-Dreſs of this Figure conſiſts only of ſome artificial Flowers intermixed with the Hair, which is curled and plaited ſo as to receive and ſet them off with Advantage. The Dreſs of the Body is a kind of long looſe Jacket and Petticoat of different coloured Silk, over which is thrown a Veil of White Silk faſtened to the Hair, and flowing quite to the Ground, ſo that it may be brought forward over the whole Dreſs from Head to Foot.

CX.

LADY of QUALITY of NAPLES, from John Wright.

CXI.

LADY of NAPLES, from John Wright.

CXII.

NOBLE VIRGIN of NAPLES, from John Wright.

CXIII.

LADY of BOLOGNA, from John Wright. This Dress is of Silk, and embroidered with Silks of different Colours, having a wrought Border round the Bottom of the same kind; the Veil is of fine thin White Silk, which is generally held close with both Hands, one resting on the Bosom, and the other on the Waist.



CXIV.

NOBLE VIRGIN of BOLOGNA, from Habitus Variarum.

CXV.

LADY of ISCHIA, from John Wright.

CXVI.

LADY of PADUA, from John Wright.

CXVII.

COUNTRY WOMAN of PAVIA, from Habitus Variarum.

CXVIII.

LADY of QUALITY of SIENNA, from Habitus Variarum. The Material of this Dress is Gold Brocade, over which is a Mantle or Veil of white transparent Silk, edged with scalloped Gold Lace: The Stays are very short waisted, very low at the Breast, and the Neck, which is covered only by the Veil, and is adorned with a Necklace and Stomacher of Gold and Jewels.

CXIX.

NOBLE LADY of VICENZA, from Habitus Variarum. The Head-Dress of this Figure consists only of some artificial Flowers intermixed with the Hair, which is curled and plaited, so as to receive and set them off with Advantage. The Dress of the Body is a kind of loose Jacket and Petticoat of different coloured Silk, over which is thrown a Veil of White Silk fastened to the Hair, and hanging down to the Ground, so that it may be brought forward over the Dress when Occasion.



Habit of the Grand Seignior in 1749.

Le Grand Seigneur.


BRITISH
MUSEUM



Habit of the Grand Seignior or Emperor of the Turks, in 1700.

Le Grand Seigneur.


BRITISH
MUSEUM



Habit of the Sultaness Queen in 1749.

La Sultane Reine


BRITISH
MUSEUM



Habit of the Sultaness, or Empress of the Turks, in 1700.

La Sultane Asseki, ou Sultane Reine.


BRITISH
MUSEUM



Habit of the Greek Sultaness, in 1749.

Sultane Greque.


BRITISH
MUSEUM



Habit of the Sultaness of Transilvania in 1749.

Sultane de Transilvanie.


BRITISH
MUSEUM



Habit of the White Sultaness, in 1749.

Sultane Blanche


BRITISH
MUSEUM



Habit of the White Sultaness in 1749.

Sultane Blanche


BRITISH
MUSEUM



Habit of the Black Sultaness, in 1749.

Sultane Noire.


BRITISH
MUSEUM



Habit of the Black Sultaness, in 1749.

Sultane Noire.


BRITISH



abit of a Turkish Lady of the Grand Seigniors Seraglio, in 1568.

Dame de Condition Turque, dans le Serail.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a White Eunuch in 1749.

Eunuque Blanc


BRITISH
MUSEUM



Habit of the chief of the Black Eunuchs in 1749.

Chef des Eunuques Noirs.


BRITISH
MUSEUM



Habit of the Chief of the Black Eunuchs, in 1749.

Chef des Eunuques Noirs.


BRITISH
MUSEUM



Habit of the Grand Vizier, in 1749.

Le Grand Vizir.


BRITISH
MUSEUM



Habit of the Janesary Aga, or chief Commandant of the Janesaries.

L' Aga des Janissaires.


BRITISH
MUSEUM



Habit of the Aga of the Janesaries, in 1749.

l'Aga des Janissaires.





Habit of the Tchorbadgi, or Captain of the Janesaries, in 1700.

Capitaine des Janissaires.


BRITISH
MUSEUM



Habit of Ast-chi-Bachi, Officer of the Janesaries, & Superintendant of their Kitchen.

Cuisinier et Officier des Janissaires 1700.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Bashaw of three Tails, in 1749.

Bacha à trois Queües.


BRITISH
MUSEUM



Habit of the Commander in chief of the Spahis, in 1749.

Chef des Spahis.


BRITISH
MUSEUM



Habit of the Grand Seignior's Body Guard, in 1749.

Garde du Grand Seigneur.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Turkish Standardbearer, in 1749.

Porte-Enseigne Turc.


BRITISH
MUSEUM



Habit of Emir Bashaw, in 1749.

Emir-Bachi.


BRITISH
MUSEUM



Habit of the Mufti, or chief Priest of the Turks, in 1749.

Le Moufti.


BRITISH
MUSEUM



Habit of the Mufti, or Chief Priest of the Turks, in 1700.

Le Moufti.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Turkish Priest, in 1749.

Prestre de la Loy.


BRITISH
MUSEUM



Habit of the Iman of the great Mosque in 1749.

Iman de la Grande Mosquee.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Commander of a Body of 100 Men, who Act as Tipstaves to the Courts of Justice.

Le Chiaoro Bachi ou Chef des Huissiers. 1749


BRITISH
MUSEUM



Habit of an Ambassador from China, in 1749.

Ambassadeur Chinois


BRITISH
MUSEUM



Habit of an Ambaſsador from the great Mogul.

Ambaſsadeur du Mogol


BRITISH
MUSEUM



Habit of an Ambaſsador from Siam, in 1749.

Ambaſsadeur de Siam.


BRITISH
MUSEUM



Habit of the Ambassador from Persia to the Port.

Ambassadeur de Perse


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Tartarian Prince, in 1700

Prince Tartare


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Tartarian Princess, in 1700.

Princesse Tartare.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Crim Tartar, in 1700.

Tartare de Crimée.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Tartarian Lady.

Dame Tartare


BRITISH
MUSEUM



Habit of the Emperor of China, in 1667.

l'Empereur de la Chine.


BRITISH
MUSEUM



Emperor of China in his Robes, in 1700.

l'Empereur de la Chine.


BRITISH
MUSEUM



Summer Habit of a Chinese Mandarin, in 1700.

Habillement d'Été d'un Mandarin Chinois.


BRITISH
MUSEUM



Winter Habit of a Chinese Mandarin, in 1700.

Habillement d'Hiver d'un Mandarin Chinois


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Chinese Mandarin of War, in 1700.

Mandarin de Guerre de la Chine.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Lady of China, in 1700

Dame Chinoise


BRITISH
MUSEUM.



Habit of a Lady of China, in 1700.

Autre Dame Chinoise.


BRITISH
MUSEUM



Another Habit of a Chinese Lady, in 1700.

Autre Dame Chinoise.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Mandarin of War, in Chinese Tartary, in 1700.

Mandarin de Guerre de la Tartarie Chinoise.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Lady in Chinese Tartary, 1700.

Dame de la Tartarie Chinoise



Habit of a Young Lady of Argentiera, an Island in the Archipelago, in 1700.

Fille de l'Argentiere Isle de l'Archipel.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Young Lady of Bulgaria, in 1700.

Fille de Bulgarie.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Lady of Chio, an Island in the Archipelago, in

Fille de l'Isle de Chio.


BRITISH
MUSEUM



Morning Habit of a Grecian Lady in 1700.

Dame Grecque.


BRITISH
MUSEUM



Bridal Habit of a Grecian Lady, in 1700.

Habit d'une Mariée Grecque.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Lady of Macedonia in 1568

Fille de Macedoin.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Grecian Woman of the Island of Metylene. in 1581.

Grecque de l'Isle de Metelin.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Young Lady of Naxis, an Island in the Archipelago, in 1700.

Fille de l'Isle de Naxos


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Lady of Paros, an Island, in the Archipelago. 1568.

Fille de l'Isle de Paros


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Young Lady of S.t John de Patmos, an Island, in the Archipelago, in 1700.

Fille de l'Isle de S.t Jean de Patmos.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Greek Lady of Pera, in Natolia, in 1568.

Fille d'Grecque de Pera dans la Natolie.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Theſsalonian Bride in 1581.

Jeune Mariée Theſsalonique.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Young Lady of Tine, an Island in the Archipelago, in 1700.

Fille de l'Isle de Tine


BRITISH
MUSEUM.



Habit of the Princess of Walachia, in 1700.

Princesse de Valaquie.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Gentleman of Wallachia

Gentilhomme Valaque.

62


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Young Lady of Wallachia, in 1700.

Demoiselle Valaque.


BRITISH
MUSEUM



Habit of an Arabian Soldier.

Soldat Arabe.


BRITISH
MUSEUM



Habit of an Arabian, in 1581.

Arabe.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Merchant of Arabia, in 1568.

Merchand Arabe.


BRITISH
MUSEUM



Habit of an Arabian Woman, in 1581.

Fille Arabe


BRITISH
MUSEUM



Habit of an Arabian Virgin, in

Fille Arabe des Montagnes.





Habit of a Moor of Arabia

Maure d' Arabie.


BRITISH
MUSEUM



a Pilgrim of Mecca called Sacquaz who carries about Aromatic Simple Waters to Sell.

Pélérin de la Mecque, ap ellé Sacquaz, qui vend des eaux de Senteur 1588.


BRITISH
MUSEUM



Habit of Moorish Pilgrims returning from Mecca, in 1586.

Pelerins Maures, revenant de la Mecque.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Bashaw of Caramania, in 1749.

Bacha de Caramanie.


BRITISH
MUSEUM.

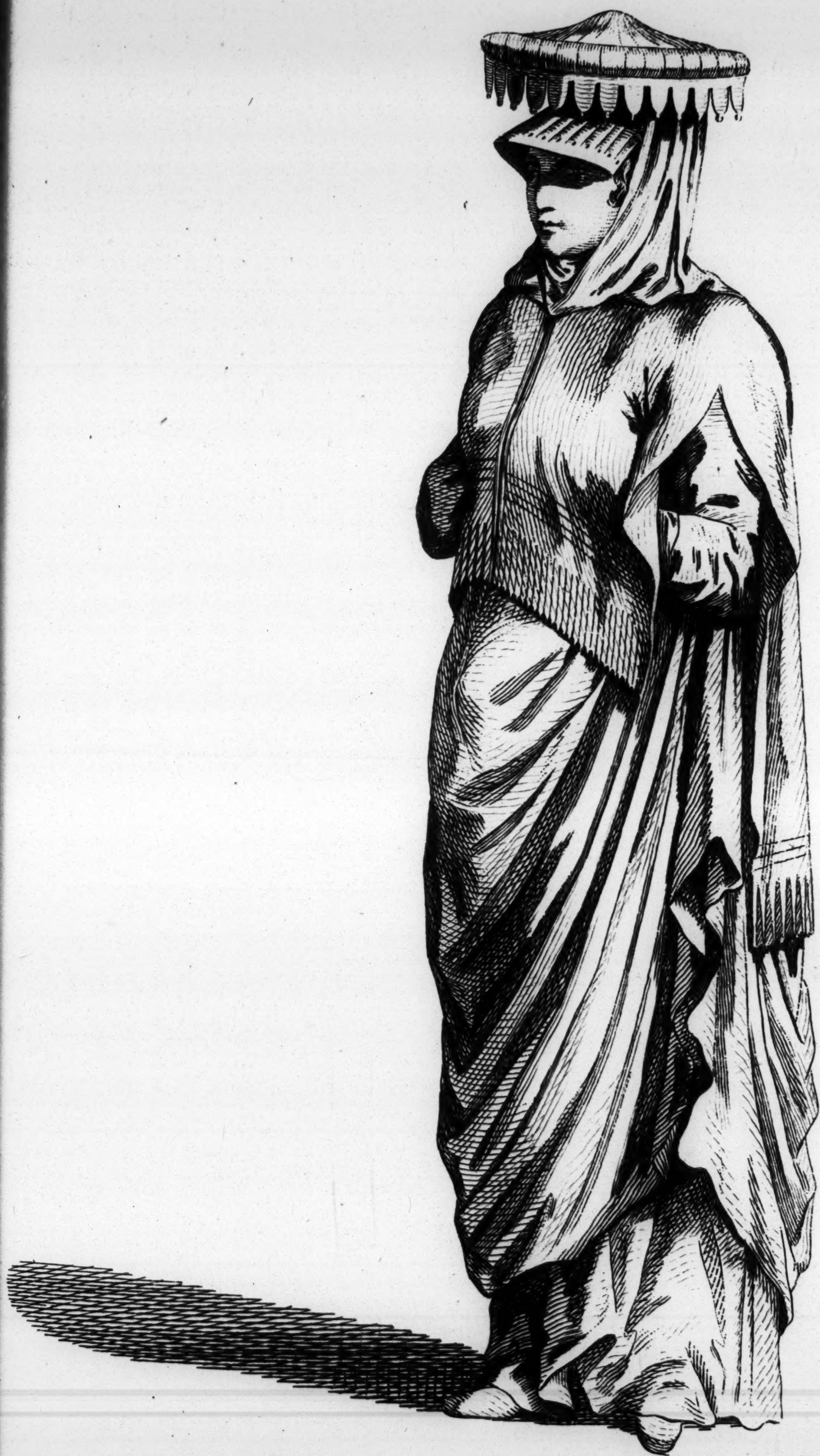


Habit of a Noble Lady of Caramania, in 1581.

Dame de Caramanie.



BRITISH
MUSEUM



Habit of an Armenian Lady, in 1581.

Armenienne.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Lady of Syria, in 1568.

Dame Syrienne.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Noble Lady of Syria, in 1581

Dame Syrienne.


BRITISH MUSEUM



Habit of an Indian Chief, in 1749.

Chef Indien.


BRITISH
MUSEUM



Habit of an East Indian, in 1581.

Habitant des Indes Orientales.


BRITISH
MUSEUM



Habit of an East Indian, in

Habitant des Indes Orientales.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Woman of East India, in 1581.

Femme des Indes Orientales.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Dervise of India, in 1700.

Derviche des Indes.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Gentleman of Persia, in 1568.

Gentilhomme Persan.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Persian Lady, in 1568.

Dame Persanne.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Lady of Persia from a Modern painting.

Dame Persane.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Bashaw of Egypt, in 1749.

Bacha d'Egipte.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Woman of Africa, in 1581.

Africaine.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Noble Lady of Alexandria, in 1581.

Dame de Alexandrie.


BRITISH
MUSEUM



Morning Habit of a Lady of Quality in Barbary in 1700.

Dame de la Côte de Barbarie en Robe du Matin.


BRITISH
MUSEUM



Full Dress of a Lady of Quality in Barbary, in 1700.

Dame de la Côte de Barbarie dans toute saparure.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Woman of Fez, in Africa.

Africaine de Fez.


BRITISH
MUSEUM



Habit of an Ethiopian: in 1581.

Ethiopien.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Morisco Slave, in 1568.

Esclave Moraure.


BRITISH
MUSEUM



Habit of the King of Poland & Elector of Saxony, in 1700.

Roy de Pologne Electeur de Saxe.


BRITISH
MUSEUM



Habit of the Queen of Poland & Electoress of Saxony, in 1700.

La Reine de Pologne Electrice de Saxe.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Lady of Poland.

Dame Polonoise.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Polish Merchant.

Merchand Polonois.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Merchant of Dantzic.

Marchand de Dantzic.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Gentleman of Hungary, in 1700.

Gentilhomme Hongrois.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Lady of Hungary. in 1700.

Dame Hongroise.


BRITISH
MUSEUM



Habit of the Duke of Venice, in 1581.

Le Doge de Venise


BRITISH
MUSEUM



Habit of the Dutchess of Venice, in 1581.

Femme du Doge de Venise


BRITISH
MUSEUM.



Lady of Quality of Venice in

Dame Venitienne.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Noble Matron of Venice in 1581.

Dame Vénitienne.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Noble Matron of Venice, 1581.

Dame Venitienne


BRITISH
MUSEUM



Morning Habit of a Lady of Venice, in 1750.

Dame de Venise en Deshabillé.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Nobleman of Rome.

Ancien Noble Romain.


BRITISH
MUSEUM



Full Dress of a Roman Lady, in 1581.

Dame Romaine dans toute Saparure.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Noble Matron of Rome, in 1581.

Dame Romaine.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Mendicant Religious, in 1588.

Religieux Mendiant


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Lady of Quality of Naples.

Dame de Qualité de Naples.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Lady of Naples.

Fille de Naples.


BRITISH
MUSEUM.



Habit of a Noble Virgin of Naples.

Fille de Naples

BRITISH MUSEUM



Habit of a Lady of Bologna.

Dame de Bologne.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Noble Virgin of Bologna, in 1581.

Demoiselle de Bologne.


BRITISH
MUSEUM.



Habit of a Lady of Ischia, an Island in the Gulf of Naples.

Fille de l'Isle d'Ischia dans le Golfe de Naples.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Lady of Padua.

Fille de Padoue


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Country Woman of Pavia, in 1581.

Villageoise de Pavie


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Lady of Quality of Sienna, in 1581

Dame de Sienne.


BRITISH
MUSEUM



Habit of a Noble Lady of Vicentia, in 1581.

Dame Vicentine.


BRITISH MUSEUM